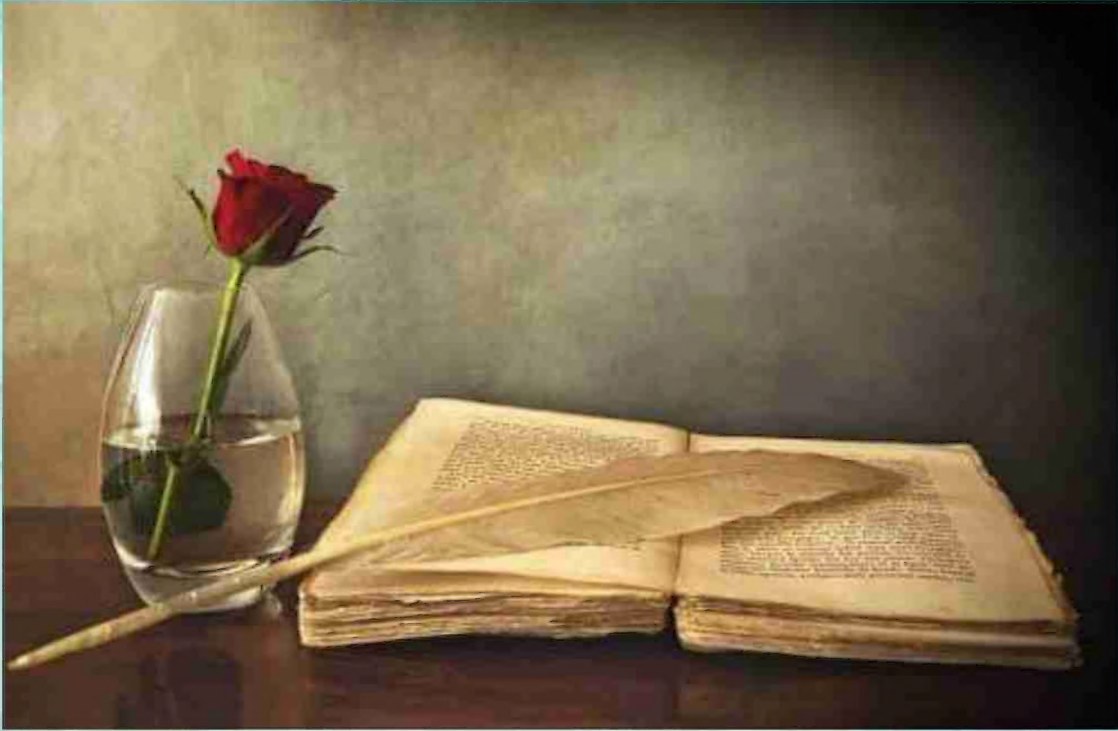


سرقہ اور توارد

نریش کمار شاد



نیو تاج آفس، پوسٹ بکس نمبر
۱۷۴۹، دہلی

اسی مصنف کی دوسری تصانیف

نثر	نظم
ڈارلنگ (طبع زاد کہانیوں کا مجموعہ)	بت کدہ (غزلوں کا مجموعہ)
راکھ تلے (غیر ملکی افسانہ نگاروں کے	غریب و تقسیم وطن کے متعلق نظمیں اور گیت)
شاہ کار ہندوستانی لباس میں)	دستک (مجموعہ کلام)
مالوا (سیکسم گورکی کے ناولٹ کا ترجمہ)	لکار (دنیا کے نمائندہ انقلابی شاعر کی
سرخ حاشے حصہ اول و دوم	نظموں کے منظوم تراجم ان کے سوانح حیات کی سابقہ
(اردو ادیبوں کے لطائف)	آپیس (مجموعہ کلام)
مطالعے (مضامین کا مجموعہ)	قاشیں (قطعات کا مجموعہ)
شام نگر میں سنیما آیا (بچوں کی کہانی)	آیات جنوں (مجموعہ کلام)
چینی بلبل (بچوں کی کہانی)	پھوار (غزلوں کا مجموعہ)
سمندری شہزادی (بچوں کی کہانی)	سنگم (نظموں کا مجموعہ)
	میر اکلام منتخب (اپنے کلام کا انتخاب)
	میر اکلام نوینو (اپنا تازہ ترین کلام)
	دو آتش (حافظ شیرازی کے منتخب
	اشعار کا قطعات کی شکل میں ترجمہ)

For Soz, Salam, Marsia and Majalis
Mushaerah and Ghazal etc. Please visit
my channel on youtube:

www.youtube.com/user/mahakavi

For Tareekhwar Nauhas,
Josh Malihabadi's Musaddas and e.books

www.wirasatali.com

mirzajamal@gmail.com

سرقت اور توارد ہماری شاعری کی دو اصطلاحیں ہیں۔ دونوں
عربی کے الفاظ ہیں اور لغوی اعتبار سے دونوں کے معنی میں فرق ہے۔
کہ سرقت چوری یا قزندی کو کہا جاتا ہے اور توارد باہم ایک جگہ اترنے
کے لئے یعنی شاعروں کے مجزوی یا کٹی طور پر ایک ہی مضمون کو نظم کرنے
کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ گویا سرقت کیا جاتا ہے اور توارد ہو جاتا
ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے یوں کہئے کہ شاعر پہلے سے کہے ہوئے
شعر سے خود استفادہ کرے تو اسے سرقت لیکن جب یہ استفادہ خود بخود
ہو جائے تو اسے توارد کہا جاتا ہے۔ لیکن لغوی معنی کے اس تفادت
کے باوجود علی طور پر دنیا سے شعر میں ان میں چنداں فرق نہیں ہے

اگر کچھ فرق ہے تو صرف لرب لہجہ کا۔

فستے کو بالعموم ہمارے یہاں بہت مذموم خیال کیا جاتا ہے۔
بعض شاعروں نے تو اپنے شعروں میں بھی اس کی مذمت کی ہے جیسے
مت باندھیو اے مصحفی مضمون کسی کا
ہے ننگِ خلافت وہ جو شاعر ہو سخن چور
(مصحفی)

مضمون کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں
چکھی خراب کرتی ہے مالِ حرام کی
(آتش)

دزدِ سخن سے معنی زنجیں کو کیا خطہ
ہندی لگائے گا کوئی کیوں کر لگی ہوئی
(امیر مینائی)

سرقہ نہاں رہے گا نہ اہلِ نظر سے جوش
چوری کا مال گھر میں پھپھایا نہ جائے گا
(جوش ملیح آبادی)

حالانکہ دنیا کا ہر بڑے سے بڑا شاعر سرقہ کے الزام سے
بہتم ہو چکا ہے لیکن توارک و شاعرانہ اقتادِ طبع کی مجبوری پر مجبور ہونے

کی وجہ سے جائز خیال کر لیا جاتا ہے اور توارد کے ارکان کی عام طور پر یہ صورت بھی باقی ہے کہ ایک شاعر کو شعر کہتے وقت بعض صورتوں میں تو یہ علم ہی نہیں ہوتا اور بعض حالات میں یہ یاد نہیں رہتا کہ اسی مضیون اور خیال کو کم و بیش اسی ڈھنگ سے کوئی دوسرا شاعر نظم کر چکا ہے اور توارد کے جواز میں بالعموم یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ بے شمار شاعر مختلف مقامات سے دراصل ایک ہی ہدف پر اپنے تیر پھینک رہے ہیں اور کوئی سے بھی دوتیر ایک نقطے پر متحد ہو سکتے ہیں۔ علامہ تفتازانی نے بھی اس سلسلے میں کم و بیش اسی قسم کی بات کہی ہے کہ خامۂ معنی نگار اندھیرے میں تیراڑتا ہے۔ اسے کیا خبر کہ مرغِ آزاد ہے یا طائرِ پرستہ۔

بعض شعرائے تو شاعری میں توارد کو ناگزیر خیال کیا ہے۔ جیسے

ابو طالب کلیم کہتا ہے ۷

متم کلیم بہ طورِ بلندئی بہت

بہ خوان فیض الہی چو دستِ سرام

دلے علاجِ توارد نمی توانم کرد

کہ استفادہ معنی جزا خدا نکم

نظر بہ کاسۂ درِ یوزہ گدا نکم

مگر زباں بہ سخن گفتن آشنا نکم

لیکن چشمِ انصاف سے دیکھا جائے تو توارد بھی سرقہ ہی کی ہمدرد شکل

ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ سرقہ اور توارد میں حدِ فاصل قائم کرتا بہت

دشوار ہے۔ مذاقِ سلیم کو معیار بننا اگرچہ ان میں امتیاز پیدا کیا جاسکتا ہے لیکن مذاقِ سلیم کا اپنا معیار بھی تو بجائے خود غیر مبہم نہیں ہے۔ کیونکہ مذاقِ سلیم بہر حال ایک انفرادی ذہنی عمل ہے اور مختلف اعلیٰ درجے کے شاعرانہ مزاجوں میں بھی اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے۔

غزل میں مصرعوں کا عموماً لڑ جانا تو خیر اس لئے تو ارد کی ذیل میں آسکتا ہے کہ غزل کے اسلوب کے کچھ بندھے کچے سانچے مقرر ہیں اور ان سانچوں میں جب مختلف شاعر اپنے تاثرات کو ڈھالتے ہیں تو ان کے مصرعے لفظ بلفظ یا ایک آدھ لفظ کے فرق کے ساتھ ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں جیسے

دامن تلک بھی ہائے مجھے دسترس نہیں
”کیا خاک میں ملی ہیں مری جاں فشائیاں“

(سراج اورنگ آبادی)

مارا بھی ان نے سان کے غیروں میں مجھ کو میر
”کیا خاک میں ملائیں مری جاں فشائیاں“

(میر)

تیز یوں ہی نہ تھی شب آتش شوق
”تھی خبر گرم ان کے آنے کی“

(میر)

”ہے خبر گرم اُن کے آ نے کی“
آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا

(غالب)

”میرے تغیر رنگ پر مت جا“
انقلابات ہیں زمانے کے

(میر)

”میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ“
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

(مومن)

”میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ“
یوں بھی اے ہریان ہوتا ہے

(درو)

ناخن سے بواہوس کا گلا یوں ہی پھیل گیا
”لوہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا“

(میر)

گل اُس نگہ کے زخم سیروں میں مل گیا

(ذوق)

”یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا“

ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار
”وہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے“

(غالب)

دردِ دل کی کوئی دوا نہ دے!
”یا الہی یہ ماجرا کیا ہے“

(بائس بیکانہ)

”فکرِ معاش، عشقِ تباں، یادِ رفتگان“
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کیا کسے

(سودا)

”فکرِ معاش، عشقِ تباں، یادِ رفتگان“
اس مختصر سی عمر میں کیا کیا کرے کوئی

(اقبال)

”فکرِ معاش، عشقِ تباں، یادِ رفتگان“
ان مشکلوں سے عہدہ برائی نہ ہوگی

(تلوک چند محرم)

ہم پر جو کچھ ہوا اسے ہونا ضرور تھا

”تقصیر آنکھ کی تھی نہ دل کا قصور تھا“ (داغ)

”آنکھوں کا تھا قصور نہ دل کا قصور تھا“

آیا جو میرے سامنے میرا غرور تھا

(رجگر مراد آبادی)

”ماورائے سخن بھی ہے کچھ بات“

بات یہ ہے کہ گفتگو نہ کرے

(اسغر گوندوی)

اے کمال سخن کے دیوانے

”ماورائے سخن بھی ہے اک بات“

(رجگر مراد آبادی)

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

”مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں“

(اقبال)

وفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں

”مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں“

(حسرت موہانی)

فقط بہار میں پیتے ہیں ہم نہیں پیتے

”کبھی بہار سے پہلے کبھی بہار کے بعد“ (نوح ناری)

گئے ہیں ہم بھی گلستان میں بار بار لیکن
”کبھی بہار سے پہلے کبھی بہار کے بعد“

(عدم)

کبھی نہ اشک بہائے نہ آہ کی میں نے
”بکھرنے دی نہ محبت کی روشنی میں نے“

(ادیب بہار پوری)

ترے عتاب سے کتنی نباہ کی میں نے
”بکھرنے دی نہ محبت کی روشنی میں نے“

(عدم)

بس ایک قصہ شر کے سوا نہیں کچھ بھی
”بہت قریب سے دیکھی ہے زندگی میں نے“

(ادیب بہار پوری)

سوائے موت کے کچھ بھی نظر نہ آیا مجھے
”بہت قریب سے دیکھی ہے زندگی میں نے“

(منظر بلوی)

مئے رنگیں ہے سادہ پانی بھی
”ہائے کیا چیر ہے جوانی بھی“ (آغا حشر)

موت بھی، نیند بھی، کہانی بھی
”ہائے کیا چیز ہے جوانی بھی“

(فراق گورکھپوری)

ایک سنسنی، موٹی پریشانی
”ہائے کیا زندگی ہماری ہے“

(عدم)

بے قراری ہے، آہ وزاری ہے
”واہ کیا زندگی ہماری ہے“

(راثر صہبائی)

ہر گھڑی شغل آہ وزاری ہے
”واہ کیا زندگی ہماری ہے“

(تہا ہرنالوی)

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
”کچھ ہماری خبر نہیں آتی“

(غالب)

کچھ تمہارا پتہ نہیں چلتا
”کچھ ہماری خبر نہیں آتی“

(عدم)

دل کی وحشت کا کیا علاج کریں
پیار آتا ہے، پیار کرتے ہیں

(عدم)

پیار کرنے سے روکتے کیوں ہو
پیار آتا ہے پیار کرتا ہوں

(حفیظ ہوشیار پوری)

پیار کی کچھ نہ پوچھئے ساحر!
پیار آتا ہے پیار کرتا ہوں

(ساحر کیورتھلوی)

لوگ کیا کیا نہ ہار بیٹھے ہیں
زندگی کے قمار خانے میں

(فراق گورکھپوری)

زندگی کے قمار خانے میں
ہوتی رہتی ہے ہار جیت کی بات

(عدم)

حسین تیرمی آنکھیں حسین تیرے آنسو
”یہیں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے“

(جگر مراد آبادی)

محبت کا دریا جوانی کی لہریں
”یہیں ڈوب جاتے کوچی چاہتا ہے“

(امجد نظامی)

کہے جائیں گے دردِ دل ہم اپنا
”کسی کو اعتبار آئے نہ آئے“

(جلیل مانکی پوری)

کسی کی یاد میں آنسو رواں ہیں
”کسی کو اعتبار آئے نہ آئے“

(ساحر کپور تھلوی)

اگرچہ یہ ہم آہنگی صرف مصرعوں تک محدود نہیں ہے۔ غزل میں
بندھے مکے سا پتھر اور جوانی اور بھور کی یکسانی کی وجہ سے اندازِ بیان
کی خفیف سی تبدیلی کے ساتھ پورے کا پورا شعر بھی ٹکرا سکتا ہے۔
اس لئے اس ٹکراؤ سے بھی سرقہ اور توار د کے سلسلے میں کوئی نتیجہ
برآمد نہیں ہو سکتا جیسے

گمراہے مانگ میں دل اب اسے میں ڈھونڈوں کدھر
کہ آدھی رات ادھر ہے اور آدھی رات اُدھر

(خلیفہ محمد علی سکندر شاگر و ناچ)

چھپا ہے مانگ میں دل اب اسے میں ڈھونڈوں کدھر
کہ آدھی رات ادھر ہے اور آدھی رات ادھر
~~~~~  
(عماد الملک غازی الدین خان نظام)

چلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چین سرور کا جل گیا !  
مگر ایک شاخ نہالِ غم جسے دل کہیں سوہری رہی  
(سراج اورنگ آبادی)

چلی بادِ کرمِ فراق ہے جلا سب وجود نیاز کا  
مگر ایک عشق کی کشتِ غم جسے دل کہیں سوہری رہی  
(شاہ نیاز احمد نیاز)

گزارِ شہرِ وفا میں سمجھ کے کر مجنوں  
کہ اس دیار میں میرِ شکستہ پا بھی ہے  
(میر)

سمجھ کے رکھو قدمِ دشتِ خار میں جنوں  
کہ اس نواح میں سو داہرہ نہ پا بھی ہے  
(سودا)

جانیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں  
بل بے ظالم تیری بے پروائیاں



(یہ شعر میر محمد علی بیدار اوزر خواجہ ہینگا شیدا دونوں کے  
کلام میں موجود ہے)

آنکھیں برنگِ نقشِ قدم ہو گئیں سفید  
نامے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا

(میر)

آنکھیں برنگِ نقشِ قدم ہو گئیں سفید  
اس سے زیادہ خاک کروں انتظارِ خط

(سودا)

دیکھا نہیں جمال بھی آیا نہیں پیام بھی !  
دیر ہوئی کہ ایک سی حالتِ چشم و گوشت ہے

(ناسخ)

نے مرده وصال ، نہ نظار کج جمال  
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوشت ہے

(طالب)

چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا  
جمالِ یار نے منہ اس کا خوب لال کیا

(میر)

برابری کا تری گل نے جب خیال کیا  
صدبانے مار طمانچہ مٹنے اس کا لال کیا

(حیدری)

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا!  
لیکن اس جو روجفا کا بھی سزاوار نہ تھا

(منظہر جان جاناں)

کب میں کہتا ہوں کہ تیرا میں گناہ گار نہ تھا  
لیکن اتنی تو عقوبت کا سزاوار نہ تھا

(قائم چاند پوری)

کیا کہئے کہ خواباں نے اب ہم میں ہے کیا رکھا  
ان چشم سیاہوں نے بہتوں کو سلا رکھا

(میر)

وہ سرمہ بھری آنکھیں فتنہ ہیں کہ جادو ہیں  
کشتوں کو لگا رکھا، کشتوں کو سلا رکھا

(اتبیر)

مَت جانیو کہ ہو گا یہ بے درد اہل دین  
گر آدے شیخ پہن کے جامہ قرآن کا (ذوق)



بھوٹ ہی جانوں کلام اس رہزنِ ایمان کا  
پہن کر جامہ بھی وہ آوے اگر قرآن کا

(ذوق)

سرو عاشق ہو گیا اس غیتِ شمشاد کا  
غل چایا مٹسریوں نے بھی مبارکباد کا

(ناسخ)

(اور یہی مطلع ذوقِ دہلوی کے دیوان میں بھی موجود ہے)

اے یٰتو! اس قدر جفا ہم پر  
عاقبت بندہ خدا ہیں ہم

(میر)

ٹکے تو کر رحم اے بُتِ بے رحم  
آخرش بندہ خدا ہیں ہم

(جرات)

گلم میں جس سے گردن تیری بے وفائی کا  
جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا

(میر)

گمہ لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا

(سودا)

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد  
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

(غالب)

کوچہ یار میں میں نے تسکین  
پاؤں رکھا تھا کہ سر یاد آیا

(رحمن تسکین)

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

(غالب)

کہتے ہیں ذوق آج جہاں سے گزر گیا  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

(ذوق)

غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کئی

کہ کرے تعزیت ہر وفا میرے بعد (غالب)



گرم یا زاریِ الفت ہے مجھی سے درہ  
کوئی لینے کا نہیں نام وفا میرے بعد  
(منور خاں غافل)

یاد آیا مجھے گھر دیکھ کے دشت  
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
(یاسمن کثیر شاگرد انشا)

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے  
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
(غالب)

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
رو کر گزار یا اُسے ہنس کر گزار دے  
(ذوق)

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے  
تھوڑی سی رہ گئی اُسے بھی گزار دے  
(آغا جان عیش)

کہا اُس بُت سے جب مرتا ہے مومن  
کہا میں کیا کروں، مرضی خدا کی  
(مومن)

کہا جب میں کہ بے تیرے ہوں مرتا  
تو کہتا ہے وہ بہت مرضی خدا کی

(خواجہ وزیر)

دیدتھ جیراں نے تماشا کیا  
دیر تلک میں اُسے دیکھا کیا

(مومن)

آئینہ دل نے تماشا کیا  
اپنی جگہ میں اُسے دیکھا کیا

(داغ)

امید وصل جز طمع خام کچھ نہیں  
ہر صبح ہے قسم پہ قسم شام کچھ نہیں

(میر سوز)

(اور یہی شعر کلیاتِ سودا میں بھی موجود ہے)

سنا جو نزع میں تیراں رہی نہ جسم میں روح  
زبان بند ہوئی سن کے گفتگو تیری

(مرزا عشق)



سنا ہے ہم نے بھی قرآن قسم ہے قرآن کی  
جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تیری

(خواجہ آتش)

اُن کے جانے سے یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت  
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

(حالی)

رہی آشفۃ سری سے نہ وہ گھر کی صورت  
وہی دیوار کی صورت ہے جو در کی صورت

(داغ)

زیست کا اعتماد کیا ہے میر  
آدمی بلبلہ ہے پانی کا

(امیر)

کیا بھروسہ ہے زندگانی کا  
آدمی بلبلہ ہے پانی کا

(حالی)

تارے گنتے ہو شام سے شب ہجر  
کیا کرو گے اگر سحر نہ ہوئی

(داغ)

عجب سر کی رات کاٹنے والے  
کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی

(عزیز لکھنوی)

نہ دیکھا ہو کسی نے حباب میں دریا  
وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا

(مفتی صدر الدین خاں آزاد)

ازل سے بند ہے چشم پر آب میں دریا  
عجب یہ ہے کہ بھرا ہے حباب میں دریا

(فطرت)

خط لکھ کے اور بھی میں پڑا پیچ قباب میں  
کیا جانے لکھ دیا اسے کیا اضطراب میں

(ذوق)

سُنتا ہوں رات بھر وہ ہے پیچ قباب میں  
کیا جانے لکھ دیا انہیں کیا اضطراب میں

(دجوش ملیح آبادی)



کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار  
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

(ظہیر دہلوی)

کچھ غم عشق بھی کر دیتا ہے مجنونِ عدم  
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

(عدم)

چمن میں گھریہ شبِ غم غلط سہی لیکن  
سوال یہ ہے کہ پھولوں کو کیوں منسی آئی

(احسان دانش)

چمن میں کون تھا پرسانِ حالِ شبِ غم کا  
غریبِ رومی تو پھولوں کو بھی منسی آئی

(عرشِ عیانی)

خوشبو اُڑا کے لائی نہ زلفِ نگار سے  
مجھ کو شکایتیں ہیں نسیمِ بہار سے

(نہتر شیرانی)

لائی نہیں پیام کوئی زلفِ یار سے  
مجھ کو شکایتیں ہیں نسیم بہار سے

(سراج الدین ظفر)

اب یادِ رفتگاں کی بھی ہمت نہیں رہی  
یاروں نے کتنی دور بساتی ہیں بستیاں

(فراق گورکھپوری)

اپنوں کی موت نے مری دنیا اچاڑ دی  
یاروں نے دور جا کے بسا دی ہیں بستیاں

(حفیظ جالندھری)

اس نغمہ میں جوشِ ملیح کے ایک مضمون ”شعرا کا ذہنی ارتقا“

کا یہ اقتباس خالی از و محسوس نہ ہوگا۔

”ایک دوسرے سے دُور صد ہا میل کے فاصلے پر بیٹھے ہوئے

شعرا کے تالچِ فکر کا لڑ جانا قابلِ تعجب نہیں۔ مثلاً ایک دفعہ کسی

رسالے میں یہ طرحی مصرعہ شائع ہوا تھا ع

اب اُس کی آرزو ہے اور میں ہوں

اس زمین میں آٹھ دس شعرا کا مطلع یہ تھا :-

مگر کی جتنی ہے اور میں ہوں      عدم کی آرزو ہے اور میں ہوں



اسی نوعیت کا ایک واقعہ مولوی حکیم محمد نجم الغنی رامپوری نے بھی اپنی تصنیف "بحر الفصاحت" میں تحریر کیا ہے۔

\* ایک مرتبہ شکر گوالیار میں مشاعرہ ہوا اور یہ طرح ہوئی :-  
کیا جانے لکھ دیا اُسے کیا اضطراب میں  
مولوی سید اکبر حسین صاحب بیچوہر بریلوی مسکن بدایونی موطن  
کا مطلع تھا ۔

ساقی کا عکسِ رخ نہیں جامِ شراب میں  
ہے آفتابِ جلوہ نما آفتاب میں

انہیں دنوں میں چوہدری سعید الدین حسین صاحب رئیس کھیڑہ بدایونی نے مجلسِ مشاعرہ ترتیب دی تھی اور وہاں بھی یہی طرح ہوئی تھی۔ مولوی احمد حسین صاحب وحشت بدایونی جو پربے شاعر اور ایک نیک آدمی ہیں اُن کا بھی مطلع غزل یہی تھا۔ ایک کو دوسرے کے شعر سے اطلاع تو درکنار نام سے بھی واقفیت نہیں تھی اور اتنا زمانہ بھی نہیں گزرا تھا کہ اُن کا شعراں تک پہنچتا۔ یعنی ایک ہی ہفتہ میں دونوں جگہ مشاعرہ ہوا تھا۔

چنانچہ طرحی مشاعروں میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ شعرا کے مصرعے اور شعر محض چند الفاظ کے ہمیر پھیر سے دوسرے شاعروں کے مصرعوں

اور شعروں سے متصادم ہو جاتے ہیں۔ اس تضاد کی ذمہ داری صرف  
قوانی اور بحور کی یکسانی ہی پر عائد کی جاسکتی ہے۔ غزلیہ شاعری میں  
چونکہ ہر قافیہ ایک انفرادیت کا حامل ہوتا ہے اور اس سے مخصوص  
خیالی تلامذات اور ذہنی متعلقات بیک وقت کئی شعرا کے ہاں  
پیدا ہو سکتے ہیں اس لئے دو علیحدہ بحروں کے شعر بھی محض قافیہ کی  
یکسانی کی وجہ سے ٹکرا سکتے ہیں جیسے -

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا  
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

(میر)

لوگ جب تیرا نام لیتے ہیں  
ہم کلیجے کو تھام لیتے ہیں

(سید امام اثر)

سید امام اثر کی غزل کا یہ مطلع لفظ بہ لفظ عدم کی ایک غزل کا

بھی ہے)

جن کے نامے پہنچتے ہیں تجھ تک  
کاش اُن کا میں نامہ بر ہوتا

(سوز)



جنوں کے نامے پہنچتے ہیں یا رت تک دن رات  
انہیں کا کاشش کہ جرات بھی نامہ بر ہوتا

(جرات)

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
تمہیں بتاؤ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے

(غالب)

مجھ سے کہتے ہیں وہ کہ تو کیا ہے  
کون پوچھے یہ گفتگو کیا ہے

(نثار علی خان نثار)

ہمیں تو ہوش نہیں یہ تو سچ کہا لیکن !  
بھجاک کے بات نہ کرتے اگر پئے ہوتے

(نخشہ چار جوی)

وہ ملے بھی تو اک بھجاک سی رہی  
کاشش تھوڑی سی ہم پئے ہوتے

(عدم)

کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں

جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں (میر)

وہ جو پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں  
کہیو قاصد کہ دعا کرتے ہیں

(استیر)

لیکن سوال یہ ہے کہ ہم زمین اور ہم قافیہ شعروں کے علاوہ  
جب مختلف زمینوں اور قافیوں میں بھی الفاظ و بیاں کے معمولی سے  
فرق کے ساتھ اشعار کے مضمون اور خیال لڑ جائیں تو کیا انہیں سرقہ قرار  
دیا جائے گا یا توارد۔ جیسے

تھا بندھا جس میں نامہ دلبر کا  
وہی پیر گر پڑا کسبو تر کا

(عندلیب)

قسمت کی خوبی دیکھو کسبو تر کا گر پڑا  
وہ پر کہ جس میں تھا مرا نامہ بندھا

(دمیر)

داعے ناکامی کہ جس میں ہم نے باندھا خط شوق  
وہی مرغ نامہ بر کا ٹوٹ کر شہر گرا

(داع)



ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا نہ مانی ہے  
تڑپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں

(سودا)

تیرناوک کو ترے دیکھ کے ہے لوٹ رہا  
طائرِ قبلہ نما خاک کرے گا طیران

(ذوق)

تفاوتِ قامتِ یار اور قیامت میں ہے کیا مہنوں  
وہی فتنہ ہے لیکن یاں ذرا سا پنچے میں ڈھلتا ہے

(مہنوں)

ترے سروِ قامت سے اے قدِ آدم  
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

(غالب)

نہیں ثنایاں زریبِ گنبدِ دستارِ کچھ زراہد  
مگر مسواک ہی اس پر کلس ہوئے اگر ہووے

(سودا)

کھیو ناخِ سرِ شیخِ معتم کی طرف  
کیا کلس مسواک کا ہے گنبدِ دستار پر

(ناخ)

ساقی ہے یک تبستم گل موسم بہار !  
ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر نہیں

(سودا)

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام  
دل کو خوں کرنے کی فرصت ہی ہی

(غالب)

چارہ گر ہو جو ترا لطف تو پھر کیا ہے عجب  
مشاک سودہ کرے ہرزخم پہ کارِ مرہم

(ذوق)

اشیائے جہاں سے جو کریں دفع ضرر وہ  
زخموں کے لئے مشک میں مرہم کی ہوتا شیر

(امیر)

رکھو کسی طرح تو سروکار میری جاں  
کرتے رہو جفا، ہی وفا گر نہ ہو سکے

(ناسخ)

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے !  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہی

(غالب)



کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت  
وہی نقشہ ہے ولے اس قدر آباد نہیں

(غالب)

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں جاؤں گا  
اگر نہ ہوئے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا

(مومن)

گرچہ ہے طرزِ تغافل پر وہ دائرہ رازِ عشق  
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے

(غالب)

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرا گئے  
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

(مومن)

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے  
دشت کو دیکھ کے گھریا آیا

(غالب)

جائیں وحشت میں سوئے صحرا کیوں؟  
کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی

(مومن)

وہ ناتواں ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا  
مرا بھی حال ہوا ہے تیری کمر کا سا  
(مومن)

راز ہوں ایسا کسی کو بھی نظر آتا نہیں  
عشق میں گھل کر کمر کی یار کا مو ہو گیا  
(آتش)

کا ہش غم سے بھر میں فو آب  
کہیں تیری کمر نہ ہو جائے  
(نواب کلب علی خاں)

خیال زلفِ دو تا میں نصیر پٹیا کر  
گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر  
(نصیر)

سروے دے مار گیسوئے جاناں کی یاد میں  
پٹیا کرو لکیر کہ کالا نگل گیا  
(رند)

کس لئے عطف کی باتیں ہیں پھر  
کیا کوئی اور ستم یاد آیا  
(شیفتہ)



مکڑ بلا آنے والی ہے کوئی!  
نہیں بے سبب مہربانی تہا ری

(نسیم دہلوی)

بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا  
خواب میں آئے نظر تا کوئی

(حجرات)

رات بھر آنکھوں کو اس اُمید پر رکھتا ہوں بند  
خواب میں دیکھوں کہ شاید طالع بیدار کو

(آتش)

ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں  
جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا

(ذوق)

کیسے عدم کے لوگ مسافر نواز ہیں  
کوئی یہاں سے جا کے واپاں سے پھر نہیں

(آتش)

یہ کہہ کر جسم کا پشتارہ پھینکا روح نے آخر  
مرے سرمفت کی آٹھوں پہرے کا کیسی ہے

(آتش)

اس مشقت سے اُسے خاک نہ ہوگا حاصل  
روح کیوں جسم کی بے کار لئے پھرتی ہے  
(جلیل)

اے اجل دی تو نے بارِ جسم سے آخر نجات  
کب سے میری پٹھ پر یہ خاک کا پستار رہا تھا  
(ناسخ)

دستِ نازک کی نزاکت جو سپرنے دیکھی  
ایسی سمٹی کہ ہتھیلی کا بنی تل قاتل  
(خواجہ وزیر)

جوڑے ہوئے ہاتھوں کو ادب سے جلاجل  
سمٹی سپر ایسی کہ ہتھیلی کا بنی تل  
(مرزا دبیر)

خواب میں تجھ سے ہم کنار رہا  
عین غفلت میں ہوشیار رہا  
(وزیر)

اپنی غفلت ہے عین ہوشیاری  
خواب میں ہم نے یار کو دیکھا  
(گویا)



عجب کرتا ہے تو ہم سے خیالِ یار کا شکوہ  
جو بھولے آپ کو لے دل اسے پھر یاد کیا کیجئے

(امانت)

غمِ عجب، شادیِ عجب، نالہ و فریادِ عجب  
بھولے جو آپ کو اس شخص کی پھر یادِ عجب

(بحر)

جو موت آئے تو پہچانے نہ مجھ کو  
ہوا ہوں تجر میں لاغریہاں تک

(جہاٹ)

لاغر ہوں اس قدر مجھے پہچانتی نہیں  
رہ رہ کے دکھیتی ہے قضا سے پاؤں تک

(امیر)

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد  
ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مروت گزیدہ ہوں

(غالب)

ہوتی ہے مروت دنیا کی صورت سے یہ بیزاری  
گماں ہوتا ہے اپنے سلسلے بھی مجھ کو دشمن کا (آتش)

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مر گئے پر نہ لگا جی تو کدھر جائیں گے

(ذوق)

عدم کو یاں سے تو گھبرا کے اے چل جاتے  
وہاں بھی جی جو نہ لگتا کہاں نکل جاتے

(امیر)

رسم دآئین اسیری کے مجھے یاد نہیں  
نوگر فشا رہوں اے ہم نفسو سکھلا دو

(میر سوز)

کس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاعدہ  
اے اسیرانِ قفس میں نوگرفتاروں میں

(امیر)

فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں یاد اُسے غالب  
جفا میں اُس کی ہے انداز کا رُسرا کا

(غالب)

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستم گاری میں  
کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں (منو اللہ قبا)



نیکلتا ہے جو ہر گلُ زرِ بخت گلزارِ عالم میں  
خدا جانے زمیں میں دفن یہ کیسا خزانہ ہے  
(ناسخ)

زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گلُ سوزِ بخت  
قاروں نے راستے میں لٹا یا خزانہ کیا  
(آتش)

آسیا کہتی ہے ہر صبح باوا ز بلبند  
رزق سے بھرتا رزاق دہن پتھر کے  
(میر کھو عرش)

مُنہ جس نے دیا وہ رزق دے گا  
گو یا یہ وہاں آسیا ہے  
(وزیر)

کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرتِ انسان پر  
فعلِ بد تو اُن سے پوچھتے کریں شیطان پر  
(انشاء)

شیطنت سے کرے انسان تو سب کام خراب  
کیا تماشا ہے کہ شیطان کا ہونا نام خراب  
(بہادر شاہ ظفر)

مینے والا نہیں ہے رونے پر  
ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے

(آتش)

رونے والے نہ تھے غربت کی اجل پر نہ سہی  
مینے والا تو وہاں کوئی دل زار نہ تھا

(ناطق)

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے  
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

(خواجہ درو)

دونوں جہاں میں تو نہ سمائی ہوئی تری  
اے حسنِ یار اب مرے دل میں سما کے دیکھ

(جلیل)

ہنگامِ ازل مجھ کو جو ساقی نے دیا تھا  
اس جامِ کاہے کیفتِ ابھی تک مے سر پہ

(صفی بکھنوی)

ایک ساغرِ پیا تھا روزِ ازل  
آج تک لڑکھڑاہا ہوں میں

(عدم)



سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے  
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

(آتش)

سایہ بہت لمبے گا درختوں کی راہ میں !  
گھر سے نکل کے دھوپ میں کچھ اور جل چل

(حفیظ جوتپوری)

پینے سے کام رکھتے ہیں زنا سپاہ مست  
کبیل ہی تان لیں گے جو ابر کرم نہیں

(جلال)

فقیر مست کسی فصل کے نہیں پابند  
پیش گے تان کے کبیل سحاب ہو کہ نہ ہو

(حفیظ جوتپوری)

میں کام لوں گا ابر کا اے زنا تان کر  
تو مجھ فقیر مست کا کبیل اٹھا تو لا

(ریاض خیر آبادی)

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے  
جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

(سیاہ کبر آبادی)

میں جو کہتا ہوں وہ ہوتی ہے کہانی سب کی  
اک زمانے کی صد ہے مری آواز ہے کیا

(منور لکھنوی)

جب آئی جوش پہ میرے کریم کی رحمت  
گر آجوا نکھ سے انسود ڈر گیا نہ ہوا

(امیر مینائی)

موتی سمجھ کے شان کریم نے چن لئے  
قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

(اقبال)

ظاہر ہے کہ ان شعراء کرام میں سے کسی پر یہ الزام عائد کرنا  
آسان نہیں کہ اس نے دوسرے شاعر کا سرفہ کیا ہے۔ حالانکہ مذکورہ  
مثالوں سے کافی حد تک یہی بات ثابت ہوتی ہے اس مقام پر مجھے  
بے اختیار ایک امریکی شاعر اور مصنف ہالمس کی یہ بات یاد آرہی  
ہے کہ :-

*Honest thinkers are always steal-*

*ing unconsciously from each other.*

غزل میں وسعتوں کی لاکھ گنجائش سہی لیکن اس کی داخلی اور بیہی



فقہاء کے محدود ہونے میں اختلاف نہیں ہو سکتا۔ اس فضا میں بڑے سے بڑا منفرد اور طباع غزل گو سو فیصدی طبع زاد شعر نہیں کہہ سکتا ہزار احتیاط اور کوشش کے باوجود وہ ایسے شعر کہنے پر مجبور ہو گا جن میں غزلیہ شاعری کی کوئی نہ کوئی روایت اپنے آپ کو دے اٹھے گی۔ اور اس کے شعروں میں پہلے سے کہے ہوئے اشعار کی گونج واضح طور پر لہراتی ہوئی محسوس ہوگی۔

غزل کے موضوعات محدود ہیں اور ان موضوعات سے متعلقہ تشبیہات و استعارات تک مخصوص ہیں۔ اسی وجہ سے سرقہ اور توارو کی سب کسے زیادہ مثالیں غزلیہ اشعار ہی میں ملتی ہیں۔

نہ صرف ایسا ہو سکتا ہے بلکہ جیسا کہ مذکورہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے اکثر ایسا ہوا ہے کہ ایک خیال جسے کوئی شاعر اپنی غزل کے کسی شعر میں پیش کر چکا ہے، اسلوب کی تبدیلی کے ساتھ کسی دوسرے شاعر کے ہاں بھی مل گیا جب کہ دونوں شاعر اپنی اپنی جگہ اسے اپنا اور محض اپنا تخلیقی کارنامہ قرار دیتے رہے۔

لہذا اس امر کے امکان سے تو کسی طرح انکار ممکن نہیں کہ ایک خاص قسم کی ذہنی اور جذبہ باقی فضا اور داخلی اور باطنی کیفیت جس میں کوئی شاعر اپنے کسی نفسیاتی عمل یا تجربے کو شعر کا روپ بخشتا ہے۔ وہی



فضا اور کیفیت اسی عمل اور تجربے کی آئینہ کے ساتھ پھر کسی شاعر کے دل و دماغ پر طاری ہو کر اُسے بھی اسی قسم کے شعر کی تخلیق پر مجبور کر سکتی ہے اس حقیقت کے پیش نظر غزلیہ شاعری میں سرقہ اور توار دو دونوں ہم معنی یا بے معنی ہو جاتے ہیں۔

لیکن یہ حقیقت کا صرف ایک رُخ ہے۔ اس حقیقت کے ساتھ ساتھ اس امر کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ شاعروں کا ایک دوسرے سے متاثر ہونا عین فطری اور ارتقائی تقاضہ ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ہر دور میں ہر شاعر اپنے پیش رو اور ہم عصر شاعروں سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ یہ اثرات خواہ اس نے شعوری طور پر اپنائے ہوں یا غیر ارادی طور پر اس کی شاعری میں در آئے ہوں، بہر کیف ہر دور اور ہر نسل کے شاعروں میں دوسروں کے اثرات کی پرچھائیاں واضح اور نمایاں طور پر دکھی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر میرا در غالب ہی کو لیجئے۔ دونوں آسمانِ شعری ادب کے آفتاب و ماہتاب ہیں۔ کسی پر کسی کو ترجیح دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ دونوں اپنے اپنے وقت کے تاریخ ساز اور صاحبِ طرزِ غزل گو تھے۔ دونوں کی شاعرانہ شخصیتیں بھی ایک دوسرے سے قطعی مختلف تھیں۔ ایک احساس کا شاعر تھا تو دوسرا



فکر کا میر کی شاعری کا غالب رجحان گداز ہے۔ سوز اور درد سے اُن کے مزاج کا خمیر اٹھا ہے۔ اُن کے زیادہ تر اشعار نہایت غمناک احساسات کی پیداوار ہیں۔ مجنوں گورکھپوری کے بقول اُن کی آواز نہایت شائستگی کے ساتھ اپنے زمانے کے سارے کرب و اضطراب کو ظاہر کر رہی ہے۔ اور غالب کی شاعری کا بنیادی عنصر تفکر ہے۔ اُن کا تجزیہ و تحلیل کرنے والا شعور انسانی تجربات و محسوسات کا صرف مشاہدہ ہی نہیں کرتا ہے بلکہ ان کی تہ میں ڈوب کر ایسے ایسے لازوال اشعار کی تخلیق کرتا ہے جن کی ہمہ گیری اور افاقیت ہر دور میں مستلزم رہے گی۔ سردار جعفری نے ان دونوں عظیم فنکاروں کی شاعری کا موازنہ کرتے ہوئے بڑے بڑے پتے کی بات کہی ہے کہ غالب کی شاعری کے عاشق میں انانیت اور خود پرستی ہے اور میر کی شاعری کے عاشق میں مظلوم اور جھنجلائے ہوئے آدمی کا جذبہ انتقام ہے لیکن اس غیر معمولی ذہنی تفاوت کے باوجود غالب میر سے بے حد متاثر تھے اور اس کا انہیں شعوری طور پر احساس بھی تھا جبھی تو انہیں یہ کہنا پڑا۔

سچیتہ کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

اور بے پناہ طبعی، خلاق اور جدت طرازی کے باوجود اُن کے

کلام میں ایسے اشعار مل جاتے ہیں جنہیں دیکھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
ارادی یا غیر ارادی طور پر اس خدائے سخن کے اشعار کی رہنمائی میں لکھے  
گئے ہیں جس نے ان کا بالکل ابتدائی کلام دیکھ کر یہ پیش گوئی کی تھی  
کہ

” اس لڑکے کو اگر کوئی کامل استاد مل گیا اور اس  
نے اس کو سیدھے راستے پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر  
بن جائے گا۔ ورنہ بھل بکنے لگے گا۔“  
مثلاً غالب کہتے ہیں

دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالب  
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا  
اور اس بات کو میر اپنے مخصوص انداز میں اس طرح کہہ  
چکے ہیں کہ

جگر ہی میں یا قطرہ خوں ہے سرشاک  
پلک تو گیا تو تلاطم کھپا  
ظاہر ہے کہ میر کے شعر میں غالب کے شعر سے زیادہ کسک ہے۔  
وجہ یہ ہے کہ یہ حسرت ناک مضمون میر کے طبعی میلان سے زیادہ  
ہم آہنگ ہے۔



یا غالب کا ایک بہت مشہور مطلع ہے -  
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں !  
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں  
 فارسی شاعری میں یہ مضمون عام ہے - خیام نے بھی اسے اپنی بعض  
 رباعیات کا موضوع بنایا ہے - جیسے -

در ہر دشتی کہ لالہ زارے بود دست  
 آں لالہ ز خون شہر پارے بود دست  
 ہر برگ بنفشہ کمزریں ہے روید  
 حال ایست کہ بر رخ نگارے بود دست

لیکن غالب کے اس مطلع کی بنیاد میر کا یہ شعر معلوم ہوتا ہے  
 جس کا اندازِ بیاں نسبتاً زیادہ دردناک ہے -

کو گل و لالہ کہاں سنبھل سمن ہم سترن  
 خاک سے کیساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا  
 اور اسی مضمون کو اپناتے ہوئے ناسخ نے بھی یہ شعر کہہ دیا -  
 ہو گئے دفن ہزاروں ہی گلِ اندام اس میں  
 اس لئے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا  
 ناسخ کا اندازِ بیاں لاکھ مدلل سہی لیکن میر کے شعر کی رمز

کیفیت کا کیا جواب ہے -

غالب کا شعر ہے

جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہِ عشق کی

دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

شعر کا اندازِ بیاں اگرچہ دلچسپی سے خالی نہیں، لیکن میرا سی

مضمون کا اس سے زیادہ سلیس اور سلجھا ہوا شعر کہہ چکے ہیں -

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا

دم کے جانے کا نہایت غم رہا

اور مرزا غالب کا یہ شعر -

نظر لگے نہ کہیں اُس کے دستِ بازو کو

یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں

جوشِ ملیحانہ کے الفاظ میں واقعی لا جواب اور غیر فانی شعر

ہے اور اس کی خوبی بیان کی طاقت سے باہر ہے لیکن حقیقت

میں میر کے اس شعر کا عکسِ جمیل معلوم ہوتا ہے -

سراپا اُن نے ترا ہاتھ جن نے دیکھا زخم

شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا

اور یہ دونوں شعر فیاض لا بھی کے اس شعر سے ماحوفِ نظر آتے ہیں



ہر کس کہ زخم کا رمی مارا نظارہ کردا  
تا حشر دست و بازوئے ادرادعا کند

اور غالب کے اس شعر میں :-

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی  
یقین ہے ہم کو بھی لیکن ایسا میں دم کیا ہے

بلاشبہ ”دم“ کے پہلو دار استعمال نے شعر میں جان ڈال  
دی ہے لیکن میر نے اس مضمون کو زیادہ بے تکلفی سے ادا کیا ہے۔

گو کہ آتش زباں تھے پہلے میسر  
اب کی کہئے گئی وہ تب کی بات

اور غالب کے اس شعر میں :-

رہے کرشمہ کی یوں سے رکھا ہے ہم کو فریب  
کہ یں کہے ہی ہمیں سب خبر ہے کیا کیئے

بیان کی شوخی اور احساس کی شگفتگی کا کیا جواب ہے محبوب

کے اشاروں کے جادو نے ایسا فریب سے رکھا ہے کہ عاشق کو یقین  
ہے کہ اُس کے دل کا حال معشوق سے معنی نہیں مگر واقعہ یہ ہے  
کہ مزا کا یہ شعر میسر کے اس شہ کی شان سے ترصورت

جَب درِ دل کا کہنا میں دل میں ٹھانتا ہوں  
کہتا ہے بن سٹے ہی میں خوب جانتا ہوں  
مرزا غالب کا ایک اور مطلع ہے :-

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو  
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

اس زمین میں ہر شعر قدرتی طور پر تنافر کے عیب کا شکار ہوگا۔  
اور ردیف میں ہ کی تکرار صوتی کراہت کا باعث ہوگی۔ لیکن اس سقم سے  
قطع نظر شعر کے نفس مضمون کو میر اپنے یہاں یوں ادا کر چکے ہیں :-  
کون کہتا ہے نہ عثیروں پہ تم امداد کرو  
ہم فراموش ہوؤں کو بھی کبھی یاد کرو  
اور یہاں "فراموش ہوؤں" نے جو کرب ناک تاثیر پیدا کیا ہے  
اس کی گہرائی کا کیا ٹھکانا -

مرزا غالب کا شعر ہے :-

غم فراق میں تکلیف سیرِ باغ نہ دو  
تھکیں و مایخ ہمیں خندہ ہائے بے جا کا

حق تو یہ ہے کہ مرزا نے خندہ گل کو خندہ بے جا کہہ کر بلاغت  
کا حق ادا کر دیا ہے لیکن یہی مضمون میر کے یہاں پہلے سے موجود ہے



اور سیر کی فطری بد مزاجی سے زیادہ قریب ہونے کی وجہ سے اس میں ٹکھاپن بھی زیادہ ہے۔

ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو  
کچھ سیر و گشت نہیں رسم اہل ماتم کی  
ویسے یہ مضمون دونوں نے اب تو تراب تراب سے مستعار لیا ہے۔  
نکھر تپ گل رسا ندر پیغامے  
بے درماغی نہ داد پیش جواب

اسی مضمون کو بنیاد بنا کر انشا نے نفیس ترین شعر کہا ہے کہ :-  
نہ پھیر طرائے نکھرتپ باد بہاری راہ لگا پنی  
تجھے اٹھکیا یاں سو قہمی میں ہم پیرار نہ ٹھہے میں  
غالب کا شعر ہے :-

قیامت ہے کہ نہشت ماری کا ہم سفر غارت  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جلائے ہے مجھ سے  
شعر میں قیامت کا لفظ واقعی قیامت ہے اور پھر خدا کی رعایت  
میں محبوب کو کا کر کہہ کر شعر میں تضاد کا لطیف بھی پیدا کر دیا گیا ہے۔  
لیکن شعر کا نفس مضمون اور بنیادی میلان دراصل سیر کے اس شعر  
کا ترقی یافتہ صورت ہے۔

عشق تو ان کو بے جویا رکھ اپنے دم رفتن !  
کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

غالب کا شعر ہے :-

دل نہیں در نہ دکھاتا تم کو داغوں کی بہار  
اس چراغاں کا کہوں کیا کار فرما جل گیا  
اور اس کی تخلیق کا محرک تیر کا یہ شعر معلوم ہوتا ہے :-  
کیونچہ مویخ ضعف اعضا پر  
مر گئے اس قشون کے سردار

غالب کا یہ شعر :-

دل میں ذوق وصل یادِ یاز تک باقی نہیں  
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا  
بے شک اردو کے بہترین اور زندہ جاوید اشعار میں سے  
ہے اور قوتِ بیانیہ کے شاہکار کا درجہ رکھتا ہے، لیکن اس حقیقت  
کے ساتھ ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ اس شاہکار میں رنگ بھرنے کے  
لئے شعوری یا غیر شعوری طور پر مرزا نے استفادہ تیر کے اس شعر سے کیا ہے  
عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نہ چھوڑا کیا کہیں  
لگ گئی یہ آگ ناگاہی کہ سب گھر چپک گیا



اسی طرح غالب کا ایک اور مسلکتا ہوا شعر ہے :-  
 جلتا ہے جی کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے  
 اے ناتمامی نفسِ شعلہ بار حیف  
 جلنے کی وجہ سے جس خوبی سے اپنے دل کو جلایا گیا ہے اس کی داد  
 نہیں دی جا سکتی۔ لیکن کیا عجب کہ اس شعر کا شمار بھی میر کے اس شعر  
 کے شعلے سے سمجھوٹا ہو۔

ادھ جلا لالہ ساں رہا تو کیا  
 داغ بھی ہو تو کوئی بالکل ہو  
 اور غالب کا یہ شعر :-

ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار  
 یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
 جربستگی کی نہایت عمدہ مثال ہے لیکن قیاس کہتا ہے کہ اس  
 جربستگی کو بھی میر کے اس شعر سے تراشا گیا ہے۔

بھانگے مری صورت سے وہ عاشق میں اس کی شکل پر  
 میں اس کا خواہاں یاں تلمک وہ مجھ سے بیزار اس قدر  
 غالب کا بہت مشہور شعر ہے :-

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

جو نہایت صاف اور سلجھے ہوئے مضمون کا حامل ہے لیکن میر کے اس شعر کا مرہونِ منت معلوم ہوتا ہے۔

بالیں یہ میرے گھر سے تو آوے گا جب تلک  
کرجاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک  
غالب کا یہ شعر:-

فراغت کس قدر ہوتی مجھے تشویشِ مرہم سے  
بہم مگر صلح کرتے پارہ ہائے دل ٹکداں پر  
اُن کے نکتہ آفریں تفکر کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔ دل کے ٹکڑے  
ٹکداں کی لذت کے اس حد تک حریص ہو گئے کہ ایک دوسرے پر سبقت  
لے جانے کی کوشش میں باہم لڑنے لگے اور میں نے اُن کے جھگڑے  
سے تنگ آ کر انہیں اس لذت ہی سے محروم کر دیا لیکن مرزا نے  
شاعرانہ تکلف سے جو بات کہی ہے وہ میر کے اس بے تکلف شعر سے  
عبارت معلوم ہوتی ہے۔

ریزہ الماس یا مشتِ نمک ہے کیا بُرا  
جو میں اپنے ایسے زخمِ سینہ کو مرہم کروں  
میر کے شعر میں احساس کی جو کسک اور چھین ہے وہ غالب کے  
کے شعر میں نہیں۔



غالب کا شعر ہے :-

توفیق یا اندازہ ہمت ہے ازل سے  
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گھر نہ ہوا تھا  
مرزا نے اگر یہ نہایت فن کاری سے آنسو کو موتی پرترہیج دینے  
کا اضافہ اپنی سراف سے کیا ہے لیکن بنیادی طور پر یہ شعر میر کے اس شعر  
کی دہن ہے ۔

ست ڈھاک پلکوں سے میرے اے سر لشک بیدار  
ہفت ہی جاتی ہے گی تیری موتی کی سی آب  
اس ضمن میں ناسخ کا یہ شعر بھی قابل غور ہے :-  
مری آنکھوں سے کیا نسبت کہ قطرہ آبِ نیاں کا  
ورنایا ب ہو سکتا ہے ، آنسو ہو نہیں سکتا  
اور غالب کا شعر بھی

گھر قتل کے بعد اس نے جتنا سے توبہ  
ہائے اس نہ ویشیاں کا پیشیاں ہو رہا  
میر کے اس منقطع سے ماخوذ ہے ۔

بعد مرنے کے مری قبر پر آیا وہ میر  
یاو آئی مرے عیسیٰ کو دوا میرے بعد  
غالب کا شعر ہے ۔

گماشا کرے اے محو آئینہ داری  
ستجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

جس میں آئینہ بینی کی بجائے آئینہ داری اگرچہ محلِ نظر ہے  
لیکن یہ شعر بھی میر کے اس شعر کا عکس معلوم ہوتا ہے۔  
کب تک آئینے کو حین قبول!  
منہ ترا اس طرف نہ کبھی تو ہو  
اور غالب کا یہ شعر بھی کہ :-

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد  
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے  
میر کے اس شعر کا مرہونِ منت ہے۔

عشق کرتے ہیں اس پری رو سے  
میر صاحب بھی کیا دوانے ہیں

غالب کا شعر ہے :-

آنکھ کی تصویرِ سرِ نامہ پہ کھینچی ہے کہ تا  
تجھ پہ کھل جائے کہ مجھ کو حسرتِ دید ہے

اور مزے کی بات یہ ہے کہ غالب کے ہم عصر ذوق نے بھی قریب  
قریب اسی خیال کو اس طرح نظم کیا ہے۔

یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد بجائے ہر  
آنکھ اپنی ہولنا فخط پر لگی ہوئی



لیکن ان دونوں شعروں کے سوتے میٹر کے اس شعر سے بھوٹے ہیں۔

وہ بھی جانے لے لہو رو کے لکھا ہر مکتوب

ہم نے سہ نامہ کیا کاغذ افشانی کا

غالب ابھی تیرہ یا چودہ برس کے تھے جب میٹر کا انتقال ہو گیا گویا

میٹر نے شاعری میں غالب سے تقریباً پچاس برس پہلے کی زبان استعمال

کی ہے۔ پچاس برس میں زبان نے جو ارتقائی منازل طے کئے اکثر اشعار

میں مضامین کی یکسانی کے باوجود وہی اسالیب کے تفادیت کا باعث

ہیں۔

لیکن غالب ہی پر کیا موقوف کس بڑے سے بڑے پرانے

اور نئے شاعر نے میٹر ایسے مینارِ نور سے اخذ نور نہیں کیا اور اپنے

لہر کا رنگ محلِ سکے شعر کی بنیاد پر استوار نہیں کیا۔

مثال کے طور پر میٹر کا شعر ہے :-

رات ساری تو کٹی سُننے پریشاں کوئی

میٹر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

اور سودا کہتے ہیں :-

سودا تری مزید سے آنکھوں میں کٹی رات

ہونے کو سحر آئی ہے ظالم کہیں مر بھی

اسی طرح میر کا شعر ہے :-

سر ہانے میر کے آہستہ بولو!  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

اور سو دا کہتے ہیں :-

سو دا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت  
خدا ام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

لیکن میر اور سو دا چونکہ ہم عصر تھے اس لئے دعوئے سے  
نہیں کہا جاسکتا کہ سو دا ہی نے میر سے استفادہ کیا لیکن میر کے بعد  
کے جن شاعروں نے میر کے گلدستہ اشعار سے خوشہ چینی کی ہے۔ ان  
کے پاس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

جیسے میر کا شعر ہے :-

کعبہ میں جاں بلب تھے ہم دوریٰ تباں سے  
آئے ہیں پھر کے یار و اب کی خدا کے ہاں سے  
ذوق نے اسی مضمون کو بنیاد بنا کر شعر کو شیخ سے متعلق کر دیا۔

گھر اب کی پھرے جیتے وہ کعبہ کے سفر سے  
تو جا نو پھر کے شیخ جی اللہ کے گھر سے

میر کا شعر ہے :-



کیا کیا لکھا ہے میں نے وہ میر کیا کہے گا !  
 گم ہووے نامہ بر سے یار بھری کتابت  
 ذوق نے اس مضمون کو زیادہ شناسائی بخشی ہوئے کہا :-  
 خط لکھ کے اور بھی میں پڑا پیچ و تاب میں  
 کیا جانے لکھ دیا اُسے کیا اضطراب میں  
 یا میر کا شعر ہے :-

فلک کا منہ نہیں اس فتنہ کے اٹھانے کا  
 ستم شریک ترا یا رہے زمانے کا  
 مومن نے اسی مطلع سے اپنا مطلع کہنے کی کامیاب کوشش کی :-  
 ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے  
 ستم شریک ہوا کون آسماں کے لئے  
 لیکن میر کے اس کربناک شعر کو :-

ارمان ہے جنہوں کو فے اب کریں محبت  
 ہم تو بوئے پشیمان دل کے تئیں لگا کر

مومن نے جب اپنے لفظوں میں منتقل کرنے کی کوشش کی تو کرب

میں وہ شدت نہ رہی :-

ایک ہم ہیں جو ہوئے ایسے شیمان کہ بس !  
 ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے اراں ہوں گے  
 اسی غزل میں مومن کا یہ شعر جو خاص طور پر مشہور ہے ۔  
 ہم نکالیں گے سُن لے موجِ صبا یل تیرے  
 اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشیاں ہوں گے  
 درحقیقت میر کے ان دو شعروں سے عبارت ہے :-  
 آوے گی اک بلا تیرے سر سُن لے اے صبا  
 زلفِ سیہ کا اس کے اگر تار جاعے گا

اور :-

آئی جی بوجھو تو بلا اپنے سر صبا  
 وے مشکِ فام زلفیں پریشیاں ہوئیں اگر  
 ویسے حافظ الہی بخش شائق نے بھی اسی مضمون کو اپنے یہاں  
 اس انداز سے نظم کیا ہے :-

سُن لے اے بادِ صبا اور پریشیاں ہوگی  
 زلفِ جاناں کا اگر بال بھی بانکا ہوگا

میر کا شعر ہے :-

سب ہوئے نامِ پئے تدبیرِ جاناں سمیت  
 تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جاں سمیت



اور شیفۃ نے اس مضمون کو اس طرح اپنا لیا :-  
 اے ستم گر رگ جاں میں ہے مرے پیوستہ  
 دم نکل جائے گا سینے سے مرے تیرے کھینچ  
 آتش ایسے مرصع ساز فن کار نے بھی اپنے بعض شعروں میں  
 ہنادی طور پر میر کے مضمون ہی کو لے کر اس میں نگینے جڑے ہیں۔  
 جیسے میر کہتے ہیں :-

عجب صحبت ہے کیونکر صبح اپنی شام کرے اب  
 جہاں ٹاک آن بیٹھے ہم کہا آرام کرے اب  
 اور آتش کا شعر ہے :-

جب میں جاتا ہوں تو منہ پھیر کے یوں کہتے ہیں  
 نیند آئی ہے ہمیں آپ بھی آرام کریں  
 یا میر کا شعر ہے :-

کاسے چشم نے کے جوں نرس  
 ہم نے دیدار کی گدائی کی  
 اور آتش کہتے ہیں :-

آنکھیں نہیں ہیں چہرے پر تیرے فقیر کے  
 دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کیلئے

اس مقام پر مجھے بے اختیار سیدیرکت علی پتھی بلگرامی کے ایک  
 روپے کا خیال آ رہا ہے :-

چکچ جوگی کنٹھا گرین ارون سیام اروسویت  
 آنسو بوند سمرن میں درشن بھکھا سمیت  
 جس کا ترجمہ میں نے اردو قطعہ میں اس طرح کیا ہے :-

آجے سرخ اور سیہ لبادوں میں  
 میری آنکھیں بھی ہیں کوئی جوگی  
 تیرے جلوؤں کی بھیک چاہتی ہیں  
 بے کے مالائیں اپنے آنکھوں کی

میر کا بہت مشہور شعر ہے :-

عہ جوانی رور و کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند  
 یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 اور آتش کہتے ہیں :-

پیری میں آئی موت جوانی گزر گئی  
 جاگا تمام شب میں دم صبح سو گیا  
 آتش نے مضمون کو تو اپنا لیا لیکن جو بے ساختگی اور جرات  
 میر کے شعر میں ہے وہ آتش کے نسبتاً بوجھل اور پرتکلف



اسلوب میں نہ سما سکی۔

میر کہتے ہیں :-

بوئے کباب سوختہ آئی دماغ میں

شاید جگر کو آتشِ غم نے جلا دیا

اور بہادر شاہ ظفر نے اس مضمون کو دوسری بحر میں منتقل

گماتے ہوئے ”بوئے کباب سوختہ“ اور ”آتشِ غم“ کی تراکیب

بھی جوں کی توں اپنائیں :-

خدا جانے کیا کیا حالِ دل کا آتشِ غم نے

کہ ہے بوئے کباب سوختہ ہر آہِ سوزاں میں

میر کا شعر ہے :-

ہم نے جانا کھلے گانوں کوئی حرفِ اک میر

پر ترا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

مصحفی نے تو محض اس شعر کے اسلوب میں ایک نیا مضمون

ادا کیا :-

مصحفی ہم نے تو سوچا تھا کہ ہوگا کوئی زخم

تیرے دل میں تو بہت کامِ رفو کا نکلا

لیکن سجاد نے میر کے مضمون کو بھی بہت ہلکے انداز میں

اپنانے کی کوشش کی ۔

میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا دو حرف  
شوق کے لکھنے کا سجاد نے دفتر کھولا  
و آغ دہلوی نے اپنے اس مطلع کو بھی :-

صبر لے ز اہدنا ہنم نہ مے خواروں کا  
بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہگاروں کا

میر کے اس شعر سے تراشا ہے :-

تمہیں تو زہار و ورع پر بہت ہے اپنے غرور  
خدا ہے شیخ جی ہم بھی گناہ گاروں کا!  
میر کا شعر ہے :-

دل خراشی و جگر چاکی و نحوں افشانی

ہوں تو نا کام پہ پستے ہیں بہت کام مجھے

اور امیر مینائی نے جس کا دعویٰ ہے کہ :-

دزد سخن سے معنی رنگیں کو کیا خطہ

ہندی لکائے گا کوئی کیونکر لگی ہوئی

لگی ہوئی ہندی اس طرح لگانے کی کوشش کی



رات دن رونا۔ تڑپنا، تلملانا، پیٹنا  
 ہیں تو ہم ناکام پر رہتا ہے کاموں کا ہجوم  
 ایسے ہی میر کے اس شعر کے مضمون کو  
 ہم نے یہ مانا کہ واعظ ہے ملک  
 آدمی ہونا بہت مشکل ہے یاں  
 بیان یزدانی میر ٹھی نے بھی محض دوسری بحر میں تبدیل  
 کر دیا :-

اے بیاں سہل ہے ہم رنگ ملائک ہونا  
 آدمی بنتا ہے انسان بڑی مشکل سے  
 میر کا شعر ہے :-

کیا کہوں میں میر اپنی سرگزشت  
 ابتدا ہی قصے میں وہ سو گیا  
 اس مضمون پر اردو کے اکثر شاعروں کا جی لپایا ہے۔  
 اس دور کے شعرا میں جوش ملیح آبادی نے اسے اس طرح اپنایا  
 :-

آپ کو میند آئی جاتی ہے  
 ختم ابھی دل کی واردات نہیں

اور مافی جائسی نے اس انداز سے نظم کیا ہے :-  
 جائے دیر ہوئی آپ کو سونا ہے ابھی  
 دل کا رونا تو بہت کچھ مجھے رونا ہے ابھی  
 اس دور کے شعرا کا ذکر آگیا ہے تو فراق گورکھپوری کا بھی  
 ایک شعر سنئے :-

میرے سکوتِ یاس پہ اتنا نہ ہولول  
 مجھ کو خدا نخواستہ تجھ سے گلہ نہیں

اور فراق گورکھپوری کا یہ مشہور بھی میر تقی میر کی اسی  
 قافیہ اور ردیف لیکن دوسری بحر کی غزل کے اس شعر  
 کا نہایت واضح اور غیر مبہم عکس ہے -

شکوہ کروں ہوں بخت کا اتنے غضب ہوتا ہاں  
 مجھ کو خدا نخواستہ تم سے تو کچھ گلہ نہیں

ساحر لدھیانوی اردو کے نہایت نامور اور جدید نظم گو  
 شاعر ہیں لیکن اپنی شاعری کے منہ کا ذائقہ بالسنے کے لئے کبھی کبھار  
 غزل بھی کہہ لیتے ہیں اگرچہ ان کے اندازِ تغزل پر بھی نظمیت کی  
 گہری چھاپ ہوتی ہے لیکن اپنے اس شعر میں :-



اس طرف سے گزرے تھے قافلے بہاروں کے  
 آج تک دیکھتے ہیں زخم رہگزاروں کے  
 وہ بھی غیر ارادی طور پر میر کے اس شعر سے استفادہ کرنے  
 پر مجبور ہو گئے ہیں :-

یہاں اب خارزاریں ہو گئی ہیں  
 وہاں اکثر بہاریں ہو گئی ہیں

اُردو کے پرانے شاعروں میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ملے جس  
 نے اگر اکثر نہیں تو متعدد اشعار کی پھلواری کو پہلے سے کہے ہوئے  
 اشعار کے آب و رنگ سے نہ سنبھال لیا ہو۔ نہایت نامور  
 صاحب طرز اردو شعرا نے فن شعر کی تحصیل فارسی شعرا سے  
 فارسی شاعری اُردو شاعری کی بنیاد مانتا ہے۔ یہ دوسری بات  
 یہ کہ جب جوان ہوئی تو اس کے خط و خال کی تابانی اور  
 دلکشیاں ان کے حسن و جمال کے لئے بھی باعث رشک ہو گئی  
 کہ اردو شاعری کا آغاز فارسی کی تقلید کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ  
 شاعروں نے فارسی اشعار کے بیشتر ترجمے کیے ہیں۔

روزِ ہجر مرادیک بس گہرا براست  
شبے کہ ماہِ نہاں ستارہ بسیار است

(تھاسم کا آواز)

پی بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی  
جس رات مہ نہیں ہے ستاروں کی کیا کمی

(سراج دکن)

آلودہ زقطراتِ عرق دیدہ جبیں را  
اخترِ زفلک می نگر دروئے زمیں را

(محمد جان قند)

آلودہ قطراتِ عرق دیکھ جبیں کو !  
اخترِ پڑے جھانکے ہیں فلک سے زمیں کو

(سوڈا)

در آں دیارِ بہ سودا رو و دلم کہ دہند  
جوئے ملال یہ عمر ابد بہ بسیار سی !

(عرفی)

اہلِ بازارِ محبت کا بھی کیا سودا ہے  
عشرتِ عمر ابدِ قیامتِ غم دیتے ہیں

(مومن)



لنگہ از گوشہ چشمش چہاں مستانہ مے آید  
کہ تر سا زادہ بامست از میخانہ مے آید

(شیخ علی حزیں)

یوں بگہ نکلے مے چشم یار سے  
مست جیسے خانہ فجار سے

(ذوق)

در فراق تو چہاں بے بت محبوب کنم  
سبرِ اویب کنم، گر یہ یعقوب کنم  
(مخلص کاشی)

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا  
حیرِ اویب کیا، گر یہ یعقوب کیا

(ذوق)

بہارِ عمر ملاقاتِ دوستِ اراں است  
مہِ حظا بردِ خضر از عمرِ جاوداں تنہا

(صائب)

سزیزوں ہی کی صحبت سے تو جینے کی بہار  
نہ کیا فائدہ ہے خضر سا تنہا رہنا

(نہال چند لاہوری)

حضرت خضر بنے رہ کے جو تہنا کیا لطفت  
زندگی وہ ہے جو ہو جائے بسریاروں میں

(فضل علی خان فضل)

ہم جو یاروں میں نہ بیٹھیں تو ہمیں صبر نہ آئے  
حضرت خضر کو کیا زیست کی لذت ہوگی

(ظفر)

بے لطفت بسر کرتے ہیں یہ خضر و سیما!  
کچھ لطفت نہیں زیست کا بے صحبت احیا

(شیخ امام علی سحر)

بودیم ہمچو نافہ ہمہ عمر در خطا  
موئے سفید ہیں و درون سیاہ را

(دکاتبی)

نافی کی طرح عمر خطا میں گزری  
بالوں پہ سفیدی ہے سیاہی دل میں

(انیس)

مسی آلودہ بر لب رنگ پان ہست  
تماشا کن تہ آتش و خان مست

ربیعہ



مسی آلودہ لب پر رنگِ پاں ہے  
تماشا ہے تہہ آتش و دھواں ہے  
(ناسخ)

کریمیاں را بدست اندر ورم نیست  
خدا و تدا ان نعمت را کرم نیست  
(سعدی)

جو سخی ہیں مالِ دنیا سے ہیں خالی ان کے ہاتھ  
اہلِ دولت جو ہیں وہ دستِ کرم رکھتے ہیں  
(انیس)

بروز بیکسی کس نیست غیر از سایہ یارین  
مگر آنم نہ وار و طاقب شبہائے تارِ من  
(نادر علی)

سیہِ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے  
کہ تاریکی میں سایہ بھی جدار ہوتا ہواں ہے  
(ناسخ)

کردم ہمہ مشکلا — عالم را حل  
ہر بند کشودہ شد مگر بندِ اجل  
(بوعلی سینا)

عقدے سب حل ہوئے مگر آہ انیس  
یہ بنا رہا جل کسی سے کھولا نہ گیا

(انیس)

حمد بے حد مر خدائے پاک را  
آنکہ ایماں داد مشیت خاک را

(شیخ فرید الدین عطار)

حمد بے حد اس خدائے پاک کو  
نور ایماں جس نے بخشا خاک کو

(غلام امام شہید)

دیدہ ام دفتر پیمان وفا حرف بحرف  
نامِ خواباں ہمہ ثبت است لکرامِ توفیت

(نظیری)

فہرست میں خوابانِ وفادار کے پیارے  
دیکھا تو کہیں اس میں ترا نام نہ پایا !

(قائم)

سناں بر سناں رستہ چو نوکِ خار  
سپر بر سپر بستہ چوں لالہ زار

(قظامی)



ہر سمت تھی سناں پہ سناں مثلِ خارزار  
ہر صف میں تھی سپر پہ سپر مثلِ لالہ زار

(ریشی)

گویند کہ شبِ بر سرِ بیمار گران است  
گر سرمہ بچشم تو گران است زان است

(ناصر علی)

نا توانی سے گراں سرمہ ہے چشمِ یار کو!  
جس طرح ہو راتِ بھاری مردمِ بیمار کو

(ناصح)

کج را یہ تکلف نتواں راست نمودن  
کے تیر تواں ساختن از شاخِ کمانہا

(محمد طاہر غنی)

راست ہوتے ہیں کسی سے بھی کہیں کج طینت  
تیر ہوتی ہے کہیں شاخِ کمان سُننتے ہو

(قائم الدین قاسم)

ترا حیا و مرا آبدیدہ شد عمان  
وگر نہ عاشق و معشوق راز ہا دارند

(حافظ)

تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضیضا  
الوقت وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جائے گا

(حالی)

بوریا جائے من و جائے تو نگر قالیں  
شیر قالیں و گرو شیر نیستاں دگر است

(حزین)

فرق ہے شاہ و گدا میں قول شاعر ہے یہی  
شیر قالیں اور ہے شیر نیستاں اور ہے

(ناسخ)

حبیب در دے کہ بخود ننگ مارا و برداشت  
بہر جانے نتواں نازہ میجا برداشت

(جان جانا)

منتبِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی  
زندگی کے لئے شر مندہ احساں ہوں گے

(مومن)

این سخن از پیر کنعانم بہ خاطر ماندہ است  
دیدنِ روعے عزیز نہاں چشم روشن می کند

(ظفر خاں آں)



سپیدی چشم کی زائل ہو دیدارِ عزیزیاں سے  
اڑایا ہم نے یہ نسخہ بیاضِ پیرِ کنگاں سے

(شہیدی)

کیوتر نامہ ام برداشتِ معلومِ حالِ او  
مگر در رہِ نرسوزِ نامہ من سوختِ بالِ او

(صبوحی چٹائی)

لکھا تھا خط میں انہیں حالِ سوزاں کا  
سنا ہے راہ میں بجلی گری کیوتر پر

(رعشق لکھنوی)

از تو دلِ مہر و وفا می خواہد  
سادگی میں کہ چہا می خواہد

(مرزا علی بیگ قاسم)

وفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں  
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

(حسرت موہانی)

گرچہ خردیم نسبتے است بزرگ  
وزرۂ آفتاب تابانیم

(ظہوری)

پہلے اک ذرہ ذلیل تھا میں  
تیری نسبت سے آفتاب ہوا

(حسرت موہانی)

خواب دیدم کہ ترا دست بدامن زدہ ام  
در گریبان خودم بود چو بیدار شوم  
رنگ تھی آ

سو بار تنرا دامن ہاتھوں میں مرے آیا  
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریبان تھا

(احقر گوٹروی)

For Soz, Salam, Marsia and Majalis  
Mushaerah and Ghazal etc. Please visit  
my channel on youtube:

[www.youtube.com/user/mahakavi](http://www.youtube.com/user/mahakavi)

For Tareekhwar Nauhas,  
Josh Malihabadi's Musaddas and e.books

[www.wirasatali.com](http://www.wirasatali.com)

[mirzajamal@gmail.com](mailto:mirzajamal@gmail.com)



اور میر تقی میر جیسے پرگو شاعر کی کلیات میں تو اکثر اشعار ایسے ملتے ہیں  
جن میں وہ ایرانیوں کے ذہن سے سوچتے ہیں۔ ایسے اشعار بھی یا تو فارسی  
شعروں کے تراجم ہیں یا ان سے ماخوذ ہیں۔ جیسے :-  
آسماں بارِ امانت نتوانست کشید  
قرعہ فال بنامِ من دیوانہ زدند

(حافظ)

سب پہ جس یار نے گرائی کی  
اُس کو یہ تاتواں اٹھا لایا

(میر)

بندہ عشق شدی ترکِ نسب کن جانی  
کہ دریں راہ فلاں ابنِ فلاں چہیزے نیست

(جانی)

سید ہو یا چار ہو اس جا و فایہ شرط !  
کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے نشین

(میر)

گفت بودم چو بیائی غم دل باتو بگوئم  
چہ بگوئم کہ غم از دل برود چوں تو بیائی

(سعدی)

کہتے تھے کہ یوں کہتے یوں کہتے اگر آتا  
سب کہنے کی باتیں تھیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

(میر)

بوئے یارِ من از پسِ سُست و فامی آید  
گلم از دست بگیرد کہ از کارِ شدم

(نظیری)

سحر پائے گل بے خودی ہم کو آئی  
کہ اس سُست پیاں میں بو تھی کسو کی

(میر)

اسی مضمون میں تصرف کے ساتھ سودا نے تو انتہائی بلند شعر

کہا ہے :-

کیفیتِ چشم اس کی بجھے پاوے سودا  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

دوستانِ منع کنندم کہ حرا دل بتو دادم  
باید اول تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی

(سعدی)



پیار کرنے کا جو خواباں ہم پہ رکھتے ہیں گہنہ  
ان سے بھی تو پوچھتے تم اتنے پیارے کیوں ہو

(میرا)

بردوش غیر دست نہاواز رہ کر م  
مارا چو دید لغزش پارا بہانہ ساخت

(قتیل)

یہ ہوش دیکھ آگے مرے ساتھ غیر کے  
رکتا ہے پاؤں مست ہو جیسے شراب کا

(میر)

تو بخویشتن چہ کردی کہ بامکنی نظیری  
سخت اکہ واجب آمد تو احترام کردن

(نظیری)

صرفہ نہیں ہے مطلق جان عزیز کا بھی  
اے میر بختہ سے ظالم ہے احترام واجب

(میر)

حدیث چتر مرصع بمیر قافلہ گوشتے  
کہ سایہ دار غریباں ہمیں مغیلاں ست

(جامی)

کام کیا بال ہمارے چتر شہ سے کیا غرض  
سر پہ اک دیوار ہی کا اس کی سایا چاہیئے

(میر)

عاشق ہم از اسلام خرابات ہم از کفر  
پردانہ چراغ حرم و دیرندانہ

(عرفی)

کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا اسلام و کفر  
دیر ہو یا کعبہ طلب مجھ کو تیرے در سے ہے

(میر)

ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگر م !  
کرشمہ دامن دل میکشد کہ جاں این جا بست

(نظیری)

جس جائے سراپا پہ نظر جاتی ہے اس کے  
آتا ہے مرے جی میں یہیں عمر بسر کرے

(میر)

مکن تکیہ بر ملک دنیا و پشت  
کہ بسیار کس چوں تو پروردگشت

(سعدی)



نہ ہمارے جا پرورش دورِ زماں پر  
مرنے کے لئے لوگوں کو تیار کرے ہے

(میرا)  
ہر بلائے کن آسماں آید، گھر چہ بردیگر اں قضا باشد  
برز میں نار سیدہ می پرسد، خانہ انوری کجا باشد  
(انوری)

اول زمینوں میں ہو مائل مری طرف  
جو حادثہ نزول کرے آسماں سے

(میر)

مرزا غالب تو بنیادی طور پر اپنے آپ کو شاعر ہی فارسی زبان  
سمجھتے تھے اور ان کے اپنے نقطہ نظر کے مطابق ان کی فارسی شاعری  
ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کی صحیح طور پر ترجمانی کرتی ہے۔

پارسی ہیں تابہی نقش ہائے رنگ رنگ  
بجز راز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

لیکن ان کے بعض اردو اشعار بھی دوسرے اردو شاعروں  
طرح فارسی اشعار سے ماخوذ ہیں لیکن اپنے پیش رو اور ہم عصر شعراء  
طرح انہوں نے فارسی اشعار کا لفظ بلفظ ترجمہ بہت کم کیا ہے۔

بوئے گل، نالہ دل۔ دو چراغِ محفل  
ہر کہ از بزمِ تو بر خاست پریشاں بر خاست

(ربیعہ)

بوئے گل، نالہ دل، دو چراغِ محفل  
جو تیری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

(غالب)

تو شداروئے محبت رامپرس اجڑا کہ چست  
سودہ الماس در ز ہر بلا ہل مے کنت

(فیضی)

نہ پوچھ فسقہ مرہم جراحِ دل کا  
کہ اس میں رینہ الماس جزوِ اعظم ہے

(غالب)

جیسی ایک دو مثالوں سے قطع نظر غالب کی طباعی بالعموم وہاں  
بھی کار فرما رہتی ہے جہاں وہ فارسی اشعار کو اپنے اردو شعروں  
میں منتقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لفظی ترجمہ کرنے کی بجائے وہ  
شعر کے بنیادی میلان کا ترجمہ کرتے ہیں۔ مثلاً ان کے محبوب شاعر  
بیدل کا ایک شعر ہے۔



میر دم از خویش و در اندیشہ باز آمدن  
 پنجو عمر رفتہ یار سب — بر نہ گزدانی مرا  
 یقین میں اپنے آپ سے گزرا جاتا ہوں اور ڈر رہا ہوں کہ  
 کہیں پھر اپنے آپ میں نہ آ جاؤں۔ اس لئے اے خدا تو جس طرح میری  
 عمر رفتہ کو واپس نہیں لائے گا اسی طرح مجھے بھی اپنے آپ میں واپس  
 نہ لے جانا۔ یہ ترجمہ ایک شعر میں نہیں سما سکتا لیکن غالب نے اس  
 شعر کے مفہوم کی روح کو نہایت مستانہ انداز سے اپنے اردو شعر  
 کے قالب میں یوں اتارا ہے :-

مستانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال  
 تا باز گشت سے نہ رہے مدعا مجھے  
 یا پسیدل ہی کی دو مختلف غزلوں کے شعر ہیں :-  
 ساز ہستی غیر آہنگِ عدم چہرے تداشت  
 ہر نوائے راکہ وادیدم خموشی مے سرود  
 اور :-

منظلم از مے پرستی تردماغی ہا نمود !  
 یک دو ساغر آب وادم گر یہ مستانہ ترا  
 مرزا غالب نے ان دونوں شعروں کو نئے رنگ و آہنگ کے

ساتھ اردو کا لباس پہنتے ہوئے بالترتیب دو مختلف شعریوں  
کہتے ہیں :-

نشوونما ہے اصل سے غالب فروع کو  
خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے

اور :-

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو  
یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے  
یار اقم مشہدی کا شعر ہے :-

مے کند و عدۂ دیدار بفردا امروز  
یار دانستہ کہ امروز مرا فردا نیست  
اور غالب نے نواب زین العابدین خاں عارف کی موت  
پر جو غزل بطور مرثیہ کہی اس کا ایک شعر ہے :-  
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے  
کیا خوب قیامت کا بھی ہو گا کوئی دن اور

مشہدی کے شعر میں "قیامت" اور غالب کے یہاں  
امروز کے الفاظ اگرچہ موجود نہیں لیکن دونوں اشعار کی معنوی  
فضا میں کوئی فرق نہیں ہے -



غالب اپنے ایسے اشعار میں جن کا سرشتیمہ فارسی اشعار ہیں۔  
فارسی اشعار کے محض بنیادی میلان ہی کو منتقل نہیں کرتے بلکہ اکثر اوقات  
شعر کے لطیف و نازک اجزائے معنوی و لفظی سے اہم ترین جزو  
مستعارے کے باقی اجزا میں خود اپنی طرف سے اضافہ کرنے کے  
بعد شعر کو مکمل کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض فارسی اشعار کے  
مضامین انہوں نے اپنے دلکش اسلوب اور مخصوص طرز میں ادا  
کرنے کے بعد یں زتر کر دیئے ہیں اور ان میں معنوی وسعت  
پیدا کر دی ہے اور ایسے اشعار سے بھی ان کی حیرت انگیز فنی  
سوچ بوجھ اور ان کا غیر معمولی تخلیقی جوہر مترشح ہے۔  
مثلاً غرق کا شعر ہے :-

چشم نہ بہر خویش دم نزع تر شود  
ترسم کہ من بمیرم و غم در بدر شود  
اور غالب نے اس مضمون میں یوں رنگ آمیزی کی ہے  
کہ :-

اے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب  
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد  
یابیگی دختر علی حیدر کا شعر ہے :-

من اگر تو بہ زعمے کردہ ام اے سرو سہی  
تو خود ایں تو بہ نہ کردی کہ مرا مے نہ دہی  
غالب نے اس مفہوم کو اور زیادہ وسعت دے کر اپنے  
پہلو دار انداز میں یوں بیان کیا ہے کہ :-  
میں اور بزمِ حے سے یوں قشہ کام آؤں  
گر میں نے کی تھی تو بہ ساتی کو کیا ہوا تھا  
بیگی کے شعر میں معنویت کے اتنے پہلو نہیں ہیں جتنے غالب  
کے شعر میں ہیں ۔

یا فارسی کے کسی شاعر کا شعر ہے :-  
ز ضعف تن عجب حال است بیمارِ محبت را  
کہ نتوانا کشید از ناتوانی بارِ صحت را  
اس مضمون کو غالب اور غالب کے ہم عصر مومن دونوں نے  
خوش اسلوبی کے ساتھ اپنا یا ہے ۔  
مومن کہتے ہیں :-

اب تو مرجا نا بھی مشکل ہے ترے بیمار کو  
ضعف کے باعث کہاں دنیا سے اٹھا جائے ہے  
اور غالب کا شعر ہے :-



ہو فشار ضعف میں کیا نہا تو انی کی نمود  
 قدر کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں  
 لیکن غالب اور مومن دونوں نے اکتساب کرتے ہوئے اس  
 امر کو ملحوظ رکھا ہے کہ خیال و مضمون کے اتحاد کے باوجود اندازِ بیاں  
 اور ترکیبِ شعری میں نمایاں فرق ضرور باقی رہے۔ اندازِ بیاں اور  
 ترکیبِ شعری کی وضاحت کے لئے چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں  
 جاتی کا شعر ہے۔

گفتی شبے بخواب تو آیم ولے چہ سود  
 چوں من بعرِ خویش ندریدم کہ خوابِ صیت  
 اور غالب نے محبوب کی زبان سے کچھ کہاوانے کی بجائے  
 خود ہی یہ فرض کر لیا۔

وہ آ کے خواب میں تسکین اضطراب تو دے  
 ولے مجھے طیشِ دل مجالِ خواب تو دے  
 یا آذری طوسی اسفرائنی کا شعر ہے :-  
 جانے کہ داشت کرد خدائے تو آذری  
 شرمندہ از تو گشت کہ جانِ دگر داشت  
 اور غالب نے اسی بات کو زیادہ سادہ اور موثر پیرائے میں

اس انداز سے کہا ہے :-

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

دونوں شعروں کا حاصل یہی ہے کہ اگر دوسری جان ہوتی تو اسے  
بھی نثار کر کے محبت کا حق ادا کرتے -

وقوعی تبریزی کا شعر ہے -

می نماید کہ سرِ عہد شکستن داری  
نخشم ایں یار تو چون رنجش ہر بار تو نیست

غالب نے اسی مضمون کو اختصار سے نظم کرتے ہوئے اپنے  
مخصوص اندازِ بیاں کی وجہ سے اس میں زیادہ زور اور تاثر  
پیدا کر دیا -

یار ہا دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں  
لیکن اب کے سرگرائی اور ہے

یا نظیری کا شعر ہے :-

نشاطِ رفتہ ز دوراں بہ صبرِ ستائم  
کہ ہر معاملہ آنہ رود از تقاضا نیست

اور غالب کہتے ہیں :-



فلک سے ہم کو عیشِ رقتہ کا کیا کیا تقاضہ ہے  
 متاعِ برودہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ رہزن پر  
 مرزا کے ایسے تمام اشعار جو ساسی طور پر فارسی اشعار کی پیداوار  
 ہیں اس حقیقت کا بین ثبوت بہم پہنچاتے ہیں کہ مرزا مضمون میں  
 اضافہ کرنے اور مضمون سے مضمون پیدا کر کے فن میں اپنا جواب  
 نہیں رکھتے تھے۔

مثلاً عرفی شیرازی کا شعر ہے :-  
 ہر کس شنائتِ راز است و گرنہ ایں ہا ہمہ راز است کہ معلوم عوام است  
 غالب نے مصرعہ اولیٰ کو معمولی سی ترمیم کے ساتھ اپناتے ہوئے  
 اپنے شعر کے دوسرے مصرعے میں پردے کو ساز کا پردہ کہہ کر حسنِ  
 خیال کی انتہا کر دی۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا  
 یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا  
 عرفی ہی کا ایک اور شعر ہے :-

کے لازم است یا وہ کشیدن ز جام زور  
 مقصود تو گرا نیست قصور سقاں چپیت  
 غالب نے جب یہی مضمون نظم کیا تو اس سے کہیں زیادہ زور

شعر کہہ دیا :-

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

ساغر جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے

اسی طرح عرفی ہی کے اس مطلع سے :-

بیار بادہ کہ جانم دے ز نالہ برآید

ہزار زمزمہ از دل بیک پیالہ برآید

غالب نے اپنے اس سدا بہار شعر کو تخلیق کر لیا ۔

پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی و گفتار

رکھ دے کوئی پیمانہ و صہبامرے آگے

اس صنفی شیرازی کا شعر ہے :-

تو ہم در آئینہ حیراں ز حسنِ خوشبختی

زمانہ ایست کہ ہر کس نحو و گرفتار ایست

غالب نے اس مضمون میں اضافہ کرنے کے بعد غمِ دالم میں

رات کو اپنا مونہ بناتے ہوئے کہا ۔

شکوہِ سنجِ رشکِ ہم دیگر نہ رہنا چاہیے

میرزا نو مونہ اور آئینہ تیرا آشنا

دونوں اپنے اپنے حال میں مبتلا ہیں ۔ دونوں کا ایک ایک



ہمدرد ہے ۔ ایک دوسرے سے کوئی کیا شکوہ کر سکتا ہے ۔  
میرا مونس نہ تو ہے اور تیرا آشنا آئینہ ۔  
فریدوں خراسانی کا شعر ہے ۔

از ضعف دل منال فریدوں ز بے کسی  
میدار دل قوی کہ کس بے کساں خداست  
اور غالب کہتے ہیں :-

بے دل نہ ہو بیگانگی کو غلق سے غالب  
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے  
مضمون ایک ہے لیکن غالب نے ضعف دل کی بجائے  
بے گانگی خالق کہہ کر اپنے شعر میں زیادہ وسعت پیدا کر لی ۔  
ذوقی سمرقندری کا شعر ہے :-

مکن تغافل ازیں بیشتر کہ می ترسم  
گماں بر بند کہ ایں بن رب خداوند است  
لیکن غالب نے محبوب کے تغافل کی بجائے پوری زندگی  
کی مصیبتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہی بات اس ڈھنگ  
سے کہہ دی :-

زندگی اپنی جو اس طور پہ گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدار کھتے تھے  
ثبات کہتا ہے :-

با آنکہ ہمہ عمر نہ فرستم ز دریاو  
پُرس ز من از ناز ترا خانہ کد امست  
اور غالب کا شعر ہے :-

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے  
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں  
شمس تبریز کا شعر ہے :-

در شرابم چیز دیگر ریختی  
بادہ تنہا نیست این آ میختی

غالب نے مصرعہ ثانی تو کم و بیش وہی رکھا جو شمس تبریز  
کا ہے لیکن اپنے شعر کے مصرعہ اولیٰ میں وہ کیفیت پیدا کر دی  
جس کی وجہ سے دونوں شعروں میں عجیب و غریب اور چرلطف  
فرق پیدا ہو گیا ۔ غالب کا شعر ہے :-

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دو جام  
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں



رضی سمرقندی کا مطلع ہے :-

ستارہ ایست در گوشِ آں ہلال برو

ز روئے حسن بہ خورشیدِ مے زند پہلو

”میزند پہلو“ کا ترجمہ شعر تو کیا نثر میں بھی نہیں ہو سکتا

صائب ایسا قادر الکلام شاعر بھی اس محاورے کو اس خوش  
اسلوبی سے فطیم نہیں کر سکا ۔

زند پہلو بہ گروں کوہِ عصیانے کہ من دارم

بصہ دریا نہ گروں دریاک دامنے کہ من دارم

لیکن اس مضمون کو اپنے مرغوب موضوع رشاک سے متعلق

کرتے ہوئے بندے کے اس موقی کو جسے رضی نے ستارہ

بنا کر خورشید سے بھی بلند کر دیا ۔ غالب نے گلے کی چپا کلی میں

گوہر فروش کا کوکبِ طالع ظاہر کرتے ہوئے کہا :-

گوہر کو عقدِ گردنِ خواں میں دیکھنا

کیا اوج پر ستارہ گوہر شناس ہے

رضی نے ”در گوش“ کہہ کر اگر سامعہ کو نور پہنچا یا ہے

تو غالب نے ”عقدِ گردن“ سے آنکھوں کو منور کیا ہے ۔

طالبِ آلی کا شعر ہے :-



اے گوشِ غیتیم کہ حولِ شدمی چو چشم  
تا برجِ کفنی از تو مکرر شنیدم

غالب نے اس مضمون میں تصرف کرتے ہوئے جو شعر کہا ہے اس میں مصرعہ ثانی متی را اور مصرعہ اولی مختلف ہے۔ طالب کی آرزو ہے کہ میرے کانِ حول ہوتے جس طرح بعض لوگوں کی آنکھیں حول ہوتی ہیں۔ حول چشم ایک چیز کو دیکھتا ہے تاکہ جو کچھ معشوق کہتا ہیں دوبارہ سنتا اور لذتِ سماعت مکرر حاصل ہوتی اور غالب اپنے شعر میں معشوق کی بات کو دوبارہ سُننے کے لئے بہرہ بن گئے ہیں۔ مذاق کے اختلاف و امتیاز کے باوجود دونوں اپنے اپنے معشوق کی ہر بات کو ایک بار پھر سُننا چاہتے ہیں۔

غالب کا شعر ہے :-

بہرہ ہوں میں تو چلے دو تا ہوا التفات

سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر

اور یہ واقعہ ہے کہ طالب کے شعر کی نسبت غالب کے شعر میں مضمون کی شوخی زیادہ گہری ہے۔ غالب کی شوخی طبع تو ضربِ المثل کا درجہ رکھتی ہے۔ اپنی اسی شوخی کی وجہ سے انہوں



نے بعض ایسے اشعار جو فارسی شعروں سے اخذ کئے زیادہ دلاویز بنائے۔

جیسے :-

بیم از وفا مداریدہ وعدہ کہ من  
از ذوق وعدہ تو بفرمانی رسم

(ویلی)

ترے وعدہ پر جئے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا  
کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

(غالب)

خوش و لم زریں کہ با و نامہ نویسم شب و روز  
مقصدم نیست کہ مکتوب رسد یا نرسد

(حسن بیگ رقیع)

نخط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

(غالب)

بہ ادچو میرسم آسودہ می شوم از دور

نمیدہ حال مرا وقت بے قراری حیف

(فسوفی)

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مُنہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

(غالب)

ہست صدمنت بجاں از غیبتِ بدگو مرا  
چوں بایں تقربِ من آرد بیا د او مرا

(شرف قزوینی)

گرچہ ہے کس کس بُرائی سے ولے بایں ہمہ  
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

(غالب)

نہ صرف ایرانی شعرا ہی کے کلام کا ترجمہ کیا ہے یا ان کے اشعار  
کو بنیاد بنا کر شعر کہے ہیں بلکہ اردو شاعروں نے تو ہندوستان کے  
فارسی شعرا کا کلام بھی اردو میں منتقل کر دیا ہے۔ غالب کے کلام سے  
بھی اس دعوے کے ثبوت فراہم کئے جاسکتے ہیں۔

جیسے امیر خسرو کا شعر ہے :-

گفتم چگونہ مے کشی زندہ مے کنی  
از یک نگاہ کشت و نگاہِ دگر نہ کرد

اور غالب کہتے ہیں :-



کرنے گئے تھے اس کے تغافل کا ہم کلمہ  
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے  
یا خواجہ میر درد کہتے ہیں :-

بہ بیچ کار کتب خوانیت نمی آید  
ز جمع خاطر خود نسخہ فراہم کن  
اور مرزا غالب کا شعر ہے :-

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں  
مجموعہ خیال ابھی سرد و فروخت تھا  
یا کم گو کا شمیری کا مطلع ہے :-

ز خضر عمر قزوں است عشق بازاں را  
اگر ز عمر شمارند روزِ حیراں را

اور مرزا غالب نے کم گو کا مصرعہ ثانی تقریباً اپنا کر لیکن  
کم گو کی طرح طولِ عمر کے لئے خضر کو پیش کرنے کی بجائے اجمال  
سے محاکات کا رنگ پیدا کرتے ہوئے ایسا لاجواب مطلع کہا  
جس میں کم گو کے مطلع کی طرح ایطاکا سقم بھی نہیں ۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہانِ خراب میں  
شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گہ حساب میں

اور اسی طرح بعد میں غالب کے فارسی اشعار بھی اردو  
شاعروں نے اپنائے۔

جیسے :-

بے خود بوقتِ ذبح تیہ دن گناہِ من  
دانستہ و شنہ تیر نہ کردن گناہِ کیست

(غالب)

نظرِ پائیں وقتِ ذبح تو مجھ سے خطا ہوئی  
خفیہ کیا نہ تیر یہ کس کا قصور تھا

(آہر مینائی)

آشنایا نہ کثر خارِ ریتِ دامنِ ما  
کوئی ایں بود از یں پیش بہ پیرِ مینِ ما

(غالب)

نظر سے ان کی پہلی ہی نظریوں مل گئی اپنی  
کہ جیسے مدتوں سے تھی کسی سے دوستی اپنی

(جگر آبادی)

مے بہ نہ ہار کن عرض کہ ایں جو ہر ناب  
پیشِ ایں قوم بہ شورِ اب ز مزم نرسد

(غالب)



زحمتِ مے زہاد کو مت دے

ان کو پلا شور اب زمر

(فراق گورکھپوری)

ہمہ عمر با تو قدحِ زویم و زلفتِ رنجِ خارِ ما

چہ قیامتے کہ نہی رسی ز کنارِ ما بکنارِ ما

(غالب)

ہم اشگی بھی تیری دوری قربتِ نہا نکلی !

کہ تجھ سے مل کے بھی تجھ سے ملاقاتیں نہیں ہوں

(فراق گورکھپوری)

ہر شاعر کے کلام میں ایسے اشعار مل جاتے ہیں جن سے صاف

ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے دوسروں سے استفادہ کیا ہے لیکن

باکمال شاعروں کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے استفادہ کرتے

ہوئے بالعموم اصل شعر کی نسبت اپنے شعر کو اپنی انفرادیت کی

طرفہ کاری سے زیادہ چمکا دیا ہے اور انفرادیت کی طرفہ کاری

کا راز غزل میں زیادہ تر اسلوب ہی سے متعلق ہے معنوی اتحاد

کے باوجود لب و لہجہ کا اختلاف غزل میں بڑی اہمیت رکھتا ہے

وہ چیز جسے تاثر یا شدتِ احساس سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس

کے سچول بھی عمرِ مالب و لہجہ کی ٹہنی ہی پر کھلتے ہیں۔ بقولِ نیاز فتح پوری -

”یوں تو شاعری کی تمام اصناف کا تعلق صرف طرزِ ادا اور اندازِ بیان سے ہے لیکن غزل کی کامیابی خصوصیت کے ساتھ اس پر منحصر ہے۔“

بعض شعرا کے خام اور ناقص اسلوب کی وجہ سے ان کی بھونڈی نقالی کو اصل شعر کا منہ چڑانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ غالباً اسی حقیقت کے پیشِ نظر عندلیب شادانی کو ایک بار اپنے دوستوں کی ایک محفل میں کہنا پڑا کہ تھوڑی سی موزونی طبع اور قدرتِ بیاں کے علاوہ شعر کہنے کے لئے کسی تیسری چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ کوئی بھی خیالِ جمالی سے تقصیر کے ساتھ کسی بھی بحر اور وزن کے سانچے میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس محفل میں ایک صاحب نے غالب کا یہ شعر پیش کیا۔

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
اور اسی قافیہ اور اسی بحر میں اسی مضمون کا شعر کہنے کی



فرائش کی تو عندلیب صاحب نے چند لمحوں تک فکر کرنے کے بعد کہا۔

پر تو ہر سے ذرے میں چمک آئی ہے  
سامنے تم ہو تو پیار سے مرا حال اچھا ہے  
ایک اور صاحب نے جب مومن کے اس شعر کا حلیہ تبدیل کرنے کے لئے کہا۔

عمر ساری تو کٹی عشقِ بتاں میں مومن  
آخری عمر میں کیا خاکِ مسلمان ہوں گے  
تو عندلیب صاحب نے ان کی خواہش کی تکمیل یوں کی  
دل کے ہر ذرے میں آسودہ ہے اک ہر حال  
مشرقی ہم نہ ترے اے مہ کنعاں ہوں گے  
اور پھر ایک بزرگ نے جب تاسخ کے اس مطلع کی صورت کو بگاڑنے کا اصرار کیا۔

مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ داغِ بھراں کا  
طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا  
تو عندلیب صاحب نے کہا۔

یہ کس خورشید کے پر تو سے ہر ذرہ چمک اٹھا  
 کہ میرے غم کدے میں آج عالم ہے چراغاں کا  
 کہنے کا مطلب یہ ہے کہ چراغ سے چراغ تو ہر دور کے تقریباً  
 ہر قسم کے شاعر نے جلایا ہے۔ لیکن خام کار اور تن آسان نے  
 جب جلایا اس کی خام کاری اور تن آسانی آٹے آگئی اور اس  
 پر سرقہ کا اطلاق ہو گیا لیکن وہین اور مستحق فن کار نے یہ کام  
 کچھ ایسی گھمبیرتا اور نفاست سے کیا کہ اس کے سرقہ پر بھی توار د کا  
 گمان ہونے لگا۔ ان دونوں قسم کے شاعروں میں جو فرق ہے  
 درحقیقت عملی طور پر وہی سرقہ اور توار د کے معنی ہیں۔ اسی لئے  
 میں نے شروع میں عرض کیا کہ سرقہ اور توار د میں اگر کوئی فرق ہے  
 تو صرف لب ولہجہ کا ہے۔ اگر ان میں لب ولہجہ کی خام کاری اور  
 پختگی کا پردہ حائل نہ ہو تو عملی طور پر یہ مترادف الفاظ ہیں۔

لب ولہجہ کا انحصار لفظوں کے خاص استعمال پر ہوتا ہے۔  
 ہر بڑا شاعر فرسودہ الفاظ سے بھی نئی نئی معنوی کیفیتیں پیدا کر لیتا  
 ہے اور ہر بڑے غزل گو کے چند الفاظ ایسے ہوتے ہیں جن سے  
 وہ خاص قسم کی ایمانی فضا تخلیق کرتا ہے اور انہیں الفاظ کے جادو  
 سے پرانے سے پرانے مضمون میں بھی تازگی اور شگفتگی کی لہریں



دوڑاتا ہے۔ جیسے عندلیب صاحب کے مذکورہ بالا شعروں  
میں لفظ ”دوڑا“

نزل میں لب و لہجہ کی اہمیت اس سے بھی ظاہر ہے کہ ہر بڑے  
نزل گو کا اپنا مخصوص لب و لہجہ ہوتا ہے اس بات کو دوسرے  
نقاد میں یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ جس شاعر کا اپنا مخصوص انداز  
مفہوم لب و لہجہ ہو اسی کو ہم بڑا شاعر سمجھتے ہیں اور ایسا شاعر  
جب کسی بھی موضوع پر طبع آزمائی کرتا ہے یا کسی بھی موضوع کو اپنا  
لب و لہجہ عطا کرتا ہے تو اسے اپنی شخصیت کے رنگین رنگ  
دیتا ہے۔

مثال کے طور پر غالب اور ذوق کے کچھ ہم مضامین  
اشعار دیکھئے :-

مئے عشرت کی خواہش ہاں گروں کی کیا کیجئے  
نئے بیٹھا ہے اک دو پا رہا ہم وائر گولی دھکی

(غالب)

مئے عشرت طلب کرتے تھے ناحیٰ آسمان سیم  
کہ آخر جب اُسے دیکھا فقط خالی سب دوسرا

(ذوق)

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فلاح سے چھوٹوں  
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

(غالب)

کہتے ہیں مرجائیں گر چھٹ جائیں غم کے ہاتھ سے  
پر ترے غم سے ہیں مرنے کی بھی فرصت نہیں

(ذوق)

ایک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل  
گر جی بزم ہے اک قصہ شر ہوئے تاک

(ذوق)

کیا اعتبار ہستی ناپائیدار کا  
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

(ذوق)

دوتوں کا لب و لہجہ اس حد تک متضاد اور سلجھا ہوا ہے  
کہ ان کا فرق بخوبی اور باسانی محسوس کیا جاسکتا ہے اور کسی ایک  
پر بھی سرفہ کے اطلاق کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

اسی طرح میر سنوڑ کا ایک شعر ہے :-



کھولی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب  
یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہوائے صبا عجب

مرزا داغ نے جب اسی مضمون کو اپنا لب و لہجہ بخشا تو اس  
مطلع سے کہیں زیادہ شگفتہ مطلع کہہ دیا۔  
دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی اے صبا کھلی  
چھپا کھلی، گلاب کھلا، موتیا کھلی

بعد میں ان دونوں شعروں سے ”گرہ“ اور ”کلی“  
کو مستعار لے کر جوش ملیح آبادی نے اپنے خاص فصیح و بلیغ  
لب و لہجہ میں یہ خیال اس طرح نظم کر دیا۔

میرے ہی دل کی ہے گرہ میرے ہی دل کی ہے کلی  
جو نہ کھلی بہار میں جو نہ کھلی بہار میں

اس دور کے غزل گو شعرا میں حسرت موہانی کے متعدد  
اشعار اگرچہ شعرائے قدیم کے اشعار کی صدائے بازگشت  
ہیں لیکن حسرت کے لب و لہجہ کی شائستگی اور گھلاوٹ نے  
ان کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا ہے۔

مثلاً میر کا شعر ہے :-

یا داس کی اتنی خوب نہیں میرا ز آ  
 نادان پھر وہ جی سے بھلا یا نہ جائے گا  
 حسرت نے اس مضمون کو زیادہ نکھار کر اسے اس سے  
 زیادہ موثر پیرائے میں اس طرح ادا کیا :-  
 اپنا انجام بھی کچھ سوچ لیا ہے حسرت  
 تو نے ربط ان سے جو اس رچہ بڑھا رکھا  
 غالب نے شوقِ پابوسی کے مضمون پر معاملہ بندی کا نہایت  
 لاجواب شعر کہا ہے :-

مے تولوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر  
 ایسی باتوں سے وہ ظالم بدگماں ہو جائے گا  
 لیکن حسرت موہانی کے گہرے عاشقانہ لب و لہجہ میں ڈھل کر  
 یہ مضمون اور زیادہ تانباک ہو گیا ۔

وہ خواب ناز میں تھے اور نہ تھے اے شوقِ پابوسی  
 نہ سمجھی پستی ہمت تری اس لطیف ایسا کو  
 اور غالب کا یہ شعر :-

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے !  
 کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہسی



حسرت کے لب و لہجہ میں ڈھل کر یہ صورت اختیار کر گیا۔

ایسے بگڑے کہ پھر جتنا بھی نہ کی  
دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا  
یا غالب کے اس شعر کا مضمون :-

ہم کو ان سے وفا کی ہے امید  
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

حسرت نے اپنے شعر میں اس ڈھنگ سے باندھا۔  
مل چکی ہم کو ان سے دادِ وفا  
جو نہیں جانتے لگی دل کی  
یا مومن کا یہ شعر :-

چارہ دل سوائے صبر نہیں  
سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

حسرت نے اس انداز سے اپنا لیا :-

ہجر میں جان مضطرب کو سکول  
آپ کی یاد کے سوا نہ ہوا

حسرت کے علاوہ اس دور کے بعض اور غزل گو شعرا نے

بھی دوسرے شاعروں کے شعروں پر نہایت کامیابی اور ہر مندی  
سے اپنے لب و لہجہ کی چھاپ لگائی ہے۔  
جیسے غالب کا شعر ہے :-

وحسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
مجھ کو حریص لذتِ آزار ویکھ کر

اصغر گوٹروی نے اس مضمون کو اپنی شاعرانہ شخصیت  
سے ہم آہنگ کرنے کے بعد جو شعر کہا اس میں مضمون کی فرسودگی  
کے باوجود ندرت پیدا ہو گئی۔

نگہ نماز کو یہ بھی تو گوارا نہ ہوا  
اک ذرا درد میں ملتی تھی جو راحت مجھ کو

یا غالب کا شعر ہے :-

وائے گرتیرا مرا انصاف حشر میں نہ ہو  
اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائے گا

آغا شاعر دہلوی نے اس مضمون کو اپنے شعر میں پیش کرتے  
ہوئے اپنے لب و لہجہ کی قوت سے اس میں زیادہ جان پیدا کر دی  
حشر میں انصاف ہو گا بس یہی سنتے رہو  
کچھ یہاں ہوتا رہے گا کچھ وہاں ہو جائے گا



غالب کا بہت مشہور شعر ہے :-

اس سبیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے  
تو مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر  
مصراعِ ثانی کا تو کوئی جواب ہی نہیں لیکن فراق گو کھپوری  
نے اس مفہوم کو اپنے مخصوص اسلوب میں ادا کرتے ہوئے اپنی  
انفرادیت کی لاج رکھ لی ۔

سجھے گھاٹا نہ ہونے دیں گے کاروبار الفت میں  
ہم اپنے ستر اے دوست ہر نقصان لیتے ہیں  
یا فانی بدایونی کا مطلع ہے :-

یوئے خزاں سے مست ہیں یاد ہمیں بہار کیا  
ہم تو چمن پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا  
جگر مراد آبادی نے اسی مضمون کو اپنے لب و لہجہ میں سمویا  
تو اس میں قیامت کے تاثر کی ایک برقی لہر دوڑ گئی ۔  
گلشنِ پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں غرسریر  
کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں  
یا جلیل مانک پوری کے اس شعر کے مضمون کو :-  
بھوئی پوری تو آرزو نہ رہی      جو نہ پوری ہو آرزو ہے وہی

جگر نے زیادہ زوردار شاعرانہ لب و لہجہ میں ادا کرتے ہوئے کہا :-

سب جسے کہتے ہیں اربانوں کا پورا ہونا!  
میرے نزدیک یہی موت ہے اربانوں کی  
یا غالب کا شعر ہے :-

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام  
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے  
اور جوشِ بسیا فی کہتے ہیں :-

سب تمنائیں ہماری مرچکیں  
ایک مرنے کی تمنا رہ گئی  
مضمون ایک ہے لیکن جوش کے شعریں "تمنائیں مرچکیں"  
اور مرنے کی تمنا "کے ٹکڑوں نے لب و لہجہ کے اعتبار سے  
دونوں اشعار میں نمایاں فرق پیدا کر دیا۔  
یا غالب کا شعر ہے :-

جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق  
میں یہ سمجھوں گا کہ دو شمعیں منسروں ہو گئیں  
جس کا مزہ اس کی شبیہ میں ہے۔ جوئے خوں کے رنگ



اور شمع کے شعلے کے رنگ کی مشابہت ظاہر ہے لیکن محروم نے  
اس مضمون کو اپناتے ہوئے افسوس کو ستائے سے تشبیہ دے کر  
اس میں زیادہ وقعت پیدا کر دی۔

روشن ہوئی ان سے شامِ فرقت  
محروم یہ اشک ہیں کہ تائے  
غالب ہی کا شعر ہے :-

دل میں پھر گریہ نے اک شوراٹھایا غالب  
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا  
نوحہ ناروی نے اس کا سلیس ترجمہ کر دیا لیکن لب و لہجہ کی  
سلاست ہی سے ان کے شعر میں ایک بات پیدا ہو گئی۔  
جنہیں اے نوحہ ضبطِ غم نے دل میں دکھایا تھا  
وہ اشک آنکھوں سے اب طوفان بن بن کر نکلتے ہیں  
مضطر خیر آبادی کا نہایت خوب شعر ہے :-

مصیبت اور لمبی زندگانی  
بزرگوں کی دعا ہے مار ڈالا

حفیظ جالندھری نے اس مضمون کو ذاتی شکل دے کر  
اس تاثر کو اور گہرا کر دیا اور خوب سے خوب تر شعر کہہ دیا۔

مرے بزرگ کہہ گئے عمت دراز باد  
میری شرارتوں کی سزا دے گئے مجھے  
یاس یگانہ کا شعر ہے :-

جیسے دوزخ کی ہوا کھا کے ابھی آیا ہے  
کس قدر واعظ مکار ڈراتا ہے مجھے

جس کے لب ولہجہ میں یاس کا مخصوص غم و غصہ  
پورے مروانہ پن کے ساتھ موجود ہے لیکن سرشار سیلا فی نے اس  
مضمون کو اپنے اسلوب میں پیش کرتے ہوئے غم و غصہ  
کو طنز اور شوخی میں تبدیل کر دیا۔

کچھ اس انداز سے تشریح فرماتے ہیں دوزخ کی  
کہ جیسے حضرت واعظ و ہیں کے رہنے والے ہیں  
علامہ اقبال کا شعر ہے :-

غور زہد نے سکھلا دیا ہے واعظ کو  
کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے

عدم نے اپنے تند و تیز لب ولہجہ میں شعر کے مضمون  
کا اس بے تکلفانہ پیرائے میں اظہار کر دیا۔

میں نمازی نہیں کہ تیری طرح دوسروں پر زباں دراز کروں



اسی طرح اختر شیرانی کا مطلع ہے :-

بجا کہ ہے پاس حشر ہم کو مگر ہے پاس شباب پہلے  
حساب ہوتا ہے گایا رب ہمیں منگادے شراب پہلے  
اپنے لب و لہجہ میں ادا کرتے ہوئے عدم نے اس خیال میں  
زیادہ رندانہ مسرتی پیدا کر دی -

طلوع حشر ہے یارب جلد بازی کیا شراب پی لیں ذرا ہم حساب تے ہیں  
یا فانی بدایونی کا ایک شعر ہے :-

غلا انداز نگاہوں کو سنبھال میری گستاخ نگاہی کو نہ پوچھ  
جس کے مضمون کو اپناتے ہوئے ساحر لدھیانوی نے فانی کے  
اسلوب کی متانت کو شوخی میں بدل دیا -

پھر نہ کیجے مری گستاخ نگاہی کا نگہ دیکھئے اپنے پھر سیار سے دیکھا مجھ کو  
اب ان مثالوں کے برعکس مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی کے چند  
ہم معنی اشعار دیکھتے -

مے سے غرض نشاط ہے کس و سیاہ کو یک گو نہ بخودی مجھے دن رات چاہئے  
(غالب)

کوئی گناہ ہو مد نظر معاذ اللہ شراب پیتا ہوں میں سرور ہی کیلئے  
(اکبر)

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدِ یار کا عالم  
میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا

(غالب)

تصدیق ہوئی دیکھ کے وہ قامتِ زیبا  
سُننا تھا کہ منٹنے ہیں قیامت کے سوا کچھ

(اکبر)

جان دی دی ہوئی انہیں کی تھی  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

(غالب)

انہیں نے عطا کی تھی جانِ حزیں  
ہوا خوب انہیں پمہ فدا ہو گئی

(اکبر)

مرقدِ عاشق سے جو اگتی ہے جو کوسوں تک جنا  
کس قدر یارِ بے ہلاکِ حسرتِ پاؤں تھا

(غالب)



شوقِ پاؤسی جاناں مجھے باقی ہے ہنوز  
گھاس اگتی ہے جو تربت پہ خنا ہوتی ہے

(اکبر)

خیال اور مضمون کی ہم رنگی کے باوجود اکبر کے اشعار میں وہ عظمت اور جبرستگی نہیں جو غالب کے شعروں میں ہے۔ بلکہ ان میں آواز اور ہلکا پن ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ اکبر اپنے شعروں کو غالب ایسا یا غالب سے بہتر لب و لہجہ نہیں دے سکے۔ اکبر بہت اہم اور بہت بڑے شاعر تھے لیکن خالص تغزل کے شاعر نہیں تھے۔ ان کا میدان دوسرا تھا۔ ان کا مخصوص لب و لہجہ غزل کے اس لب و لہجہ کا متحمل ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کوئی مضمون بنیادی طور پر خواہ کسی شاعر کے ذہن کی پیداوار ہو جس شاعر نے بھی اسے سلیقہ اور نفاست سے ادا کر دیا وہ اسی کی ملکیت ہو جاتا ہے اس میں تقدیم و تاخیر کی بحث لا حاصل ہے اور یہ سلیقہ اور نفاست محض خوش اسلوبی کی دین ہے لیکن اپنی تن آسانی اور سہل پسندی کی وجہ سے بعض اوقات اچھے اچھے شاعر

کسی تر قزو اور تکلف کے بغیر دوسروں کے اشعار اپنالیتے ہیں  
اور اپناتے وقت اپنے لب و لہجہ کا کوئی امتیازی رنگ بھی  
پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔

جیسے ذراغ دہلوی کا مطلع ہے :-  
کیا کہئے کس طرح سے جوانی گزر گئی  
بدنام کرنے آئی تھی بدنام کر گئی  
حقیقتاً جالندھری نے اسلوب میں نورانی ترمیم نہیں کی  
محض روایت میں معمولی تبدیلی کے بعد اس مطلع کو اپنا مطلع  
بنالیا۔

دوروز میں شباب کا عالم گزر گیا  
بدنام کرنے آیا تھا بدنام کر گیا  
حالی کا شعر ہے :-

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر  
ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں  
جوش ملیح آبادی نے حالی کی بجائے اسے اپنی  
ذات پر منطبق کرتے ہوئے صرف "لوگوں" کی وضاحت  
کرنے کی زحمت کی۔



بہت ساجی خوش ہوا ایسے ہم نشیں! کل جوش سے مل کر  
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پاٹے جاتے ہیں  
مومن کا مشہور شعر ہے :-

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

عدم نے اسی بحر میں دوسرے اور نسبتاً کمزور لفظوں  
میں ہو ہو یہی بات کہہ دی :-

جب بھی ہوتے ہیں ہم عدم تنہا  
یار سے ہم کنار ہوتے ہیں

عدم کا شعر ہے :-

فقط زخمِ نظر سارہ حصہ مرا  
بہاریں تری آشیانے تری

جگن ناتھ آزاد نے "آشیانے" کی جگہ صرف "گلشن"  
کہنے کا تکلف کیا اور شعرا پنا لیا :-

گلشن بھی ترا اور بہاریں بھی تری ہیں  
آزاد کا حصہ ہے فقط زخمِ نظر

حفیظ جالندری کا شعر ہے :-

خدا لگتی کہو اسے ذیروالو !  
 تمہارے ساتھ میں کیسا رہا ہوں  
 شعر کی لطافت خدا لگتی " میں مضمر ہے لیکن جگن ناتھ آزاد  
 نے اسے حسب ضرورت اور حسب مذہب بناتے ہوئے  
 اس لطافت کا خون کر ڈالا

حرم والو! پرانے دوستو! ایمان سے کہنا  
 بسر کی ہے تمہارے ساتھ کیسے زندگی میں  
 خست شیرانی کا شعر ہے :-

نہ ہوئی برق چمک کر سبھی تبسم کا جواب  
 پھول کھل کر بھی حریفِ رخِ جاناں نہ ہوا  
 جگن ناتھ آزاد نے یہاں بھی " برق " کی بجائے  
 " مے " کا سہارا لیتے ہوئے پورے کا پورا شعر  
 جوں کاتوں اپنا لیا ۔

یہ مے چھلک کے بھی اُس حسن کو پہنچ نہ سکی  
 یہ پھول کھل کے بھی اس کا شباب ہونہ سکا

احسان دانش کا شعر ہے :-



زیبیں پہ کلیاں حسین و نگیں فلک پہ تارے جھل روشن  
مگر حقیقت میں آدمی کا نہ یہ ٹھکانا نہ وہ ٹھکانا  
جگن ناتھ آزاد نے اس مضمون کو بھی اس انداز سے  
اپنے یہاں اس طرح منتقل کر دیا۔

یہ ہیں بھول یہ ستارے مگر انے نگاہ معنی  
نہ ہے یہ تراشیں نہ ہے وہ تراٹھکانا  
گوپال مثل کا ایک شعر ہے :-

مجھے زندگی کی دعا دینے والے  
ہنسی آرہی ہے تری سادگی پر  
جو بہت حد تک مضطر خیر آبادی کے اسی شعر کے  
خاندان سے متعلق ہے :-

مصیبت اور لمبی زندگانی  
بزرگوں کی دعا نے مار ڈالا  
سادگی اور بے تکلفی کی وجہ سے گوپال مثل کے اس ہیچر  
اثر انگیز شعر کو منظور احمد منظور نے جب اپنے  
الفاظ میں منتقل کرنا چاہا تو تاثر کی چنگاری سرور  
ہو گئی۔

مجھ کو اس حال میں جینے کی دعا دیتے ہیں  
ان بزرگوں کی دعاؤں پہ سہنسی آتی ہے  
لیکن جوش ملیحانی نے اس مضمون میں زیادہ شوکت  
اور زور پیدا کرتے ہوئے شعر کہہ دیا۔

دشمن ہی نہیں میں انہیں قاتل بھی کہوں گا!  
ہیں جن کی زباں پر مرے جینے کی دعائیں  
قتیل شفا کی کا شعر ہے :-

جن کو پینے کا سلیقہ ہے وہ پیاسے ہی قاتل  
جتنے کم طرف تھے اس دور میں میخوار بنے  
صرف بحر اور زہین بدل کر گویا پال متل نے اسے یوں  
اپنا لیا :-

تجربہ ہے کہ پینے کا سلیقہ تاکہ نہیں جن کو  
انہیں کا رخ فروغ بادہ سے گلزار ہے ساقی  
عدم کا شعر ہے :-

چل اے غم دور ال دورے خانہ ہے نزدیک  
آرام سے بیٹھیں گے ذرا بات کریں گے  
قتیل شفا کی نے یہی بات بلکہ اور کمزور لفظوں میں



کہہ دی :-

میں خانہ بہت دُور نہیں ویکلِ غم سے  
چل اے غم دوراں کوئی دم ساتھ رہے گا  
عدم ہی کا ایک اور شعر ہے :-

گلوں کو کھل کے مرجھانا پڑا ہے  
تبسم کی سسناکتی کڑی ہے  
منوہر لال شارب نے کسی ہچکچاہٹ کے بغیر اس ایک  
شعر سے اپنے دو شعر تراش لئے :-

کلی گھل بن کے پشمر وہ پڑی ہے  
تبسم کی سسناکتی کڑی ہے

~~~~~  
ذرا سی رونق گلشن کی خاطر !
گلوں کو کھل کے مرجھانا پڑا ہے

اقبال کا شعر ہے :-

یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
ساحر ہوشیار پوری نے یہی مضمون اپنے شعر میں منتقل

کہنا چاہا تو اقبال کے شعر کا محض منظوم خلاصہ بیان کر دیا۔

ایسی محفل میں آگیا ہوں جہاں

بولنے کو زباں ترستی ہے

جگر مراد آبادی کی غزل کا مطلع ہے :-

اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا نہ آئیں

آ اے غم محبت تجھ کو گلے لگائیں !

”گلے لگائیں“ کے الفاظ اس شعر کی جان ہیں۔ لیکن ساعر نظامی

نے اسی مضمون کو اپناتے ہوئے یہ کہہ کر اسے بے جان کر دیا۔

کب تک بلائے جائیں انہیں بار بار ہم

آ اے غم فراق کریں۔ تجھ کو پیار ہم



لب و لہجہ کے سلسلہ میں اسرار الحق مجاز کا ایک لطیفہ

بڑا فکر انگیز ہے۔ مشاعرے سے پہلے کھانے کی دعوت تھی۔

زیادہ تر شاعر کھانے سے فارغ ہو کر مشاعرے کے پنڈال

میں پہنچ چکے تھے۔ لیکن مجاز اور جذبی ابھی مصروف

خورد و نوش تھے۔ منتظمین میں سے چند لوگوں نے جذبی

کے پاس آکر درخواست کی کہ حاضرینِ مشاعرہ نہایت

بے چینی سے ان کا انتظار کر رہے ہیں ۔ جذبی نے کہا۔
 ”بھیا ابھی چلتا ہوں ذرا سا راستہ کھا لوں۔“
 اور تجا زاتنی سی بات سنتے ہی ایک دم سنجیدہ ہو کر
 کہنے لگا۔ ”جذبی! راستے کے مضمون کو اقبال اپنے ہاں
 نظم کرتا تو کچھ ایسے کرتا :-

حیث شاہین راستہ پینے لگا
 اور اختر شیرانی کا مصرع ہوتا :-
 راستہ جو رُخ سلے پہ بکھر جاتا ہے
 اور جوش یوں کہتے :-
 راستہ کھا کر وہ شاہ کج کلاہاں آگیا
 اور فراق بہ انداز اختیار کرتے :-
 ٹپاک رہا ہے دھندلوں سے راستہ کم کم
 اور فیض احمد فیض لکھتے :-
 تیری انگشتِ حنائی میں اگر راستہ آئے
 ان گنت ذائقے یلغا کریں مثلِ قریب
 اور میں خود یوں نظم کرتا :-

بنتِ شب و ایک جنوں رائے کی جانی ہو
میری مغموم جوانی کی توانائی ہو۔
اور تمہیں تو یہی کہنا چاہیے تھا :-
ابھی چلتا ہوں ذرا رائے کھاؤں تو چلوں

اس لطیفے میں قابلِ غور بات یہ ہے کہ لب و لہجہ کا انحصار
کسی ایک لفظ کے مخصوص استعمال پر ہوتا ہے ۔
آخر میں اس سلسلہ میں یہ کہنا غیر ضروری نہ ہو گا کہ سرتقو یا توار
اصل میں ایک ایسا جھام ہے جس میں کم و بیش ہر شاعر متکا ہے
اس لئے اسے سرتقو قرار دیا جائے یا توار دے متاثر ہونا کہا جائے
یا استفادہ کرنا ۔ پرائے تفکر یا تاثر کی شراب کو اپنے الفاظ و
بیان کے آگینے میں اتارنے کی کوشش شعوری یا ارادی سمجھی
جائے یا محض اتفاق پر محمول کی جائے ۔ اسے معیوب ہرگز نہیں
قرار دیا جاسکتا ۔ اگر یہ معیوب ہے تو ان شاعروں کے لئے
جن کی قوتِ اظہار کمزور ہے اور جو زبان و بیان کی نزاکتوں
کا بھرپور شعور نہیں رکھتے ۔

یہاں تو میں نے اردو شاعروں میں محض غزل گو شاعروں

ہی کی مثالیں پیش کی ہیں۔ لیکن اگر وسعتِ نظر سے کام لے کر
دیکھا جائے تو دنیا بھر کی شاعری میں ایسی ایک آدھ نہیں کئی مثالیں
مل سکتی ہیں جو ایک زبان یا ایک ملک ہی کے نہیں مختلف
ادوار اور مختلف ماحول میں پلے ہوئے شعرا کو بھی نقال اور
سارق بنانے کے لئے کافی ہیں۔



PDF By :

Ghulam Mustafa Daa'im Awan